

AÑO 8 - Nº 426 - 20 DE SETIEMBRE DE 1973 - $ 4,30 - m$n. 430.— EN URUGUAY, $ 330.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES, EN COLOMBIA, $ 12.—. EN MEXICO, m/n. $ 6.—. EN VENEZUELA, Bs. 2,50.
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
PRIMAVERA!
ELECCIONES YA
CIFRAS, DATOS, CANDIDATOS
FUTBOL DESDE ASUNCION
ARGENTINA-PARAGUAY
CHILE: REVOLUCION
EL CASAMIENTO DE LA HIJA DE MIRTHA LEGRAND
27 SET 1973

CITIZEN BLACKIE:

En este texto Ud. va a leer reiterada-
te la palabra "**exclusivo**". Discúlpenos
o estos relojes son así, obsesivamente
lusivos, no hay otra manera de decirlo.
Nació una nueva raza de relojes: los
isticados y **exclusivos** relojes de **acero**
gro.

Su nombre **exclusivo: CITIZEN BLACKIE!**
Su color **exclusivo**: profundos, ricos colores negros y marrones.
Por su fórmula exclusiva + exclusivos conceptos de color + materia prima, **CITIZEN** puede tallar **cajas negras exclusivas** por su solidez y bajo peso, donde engarza los cuadrantes **exclusivos** de la línea Blackie.
Sinteticemos: los relojes de acero negro **CITIZEN BLACKIE...** son la primera colección realmente nueva que se presenta en los últimos 16 años!
No por nada **CITIZEN** es líder de la industria relojera!

NACIO UNA NUEVA RAZA: **BLACKIE**, EL RELOJ DE ACERO NEGRO!



La excepcional y exclusiva nobleza del acero negro permite tallar las más avanzadas y herméticas cajas.

En el interior de cada reloj negro vive una máquina de ultraprecisión CITIZEN... que marca el exclusivo nuevo tiempo... en todo el mundo!

MOD. HOMBRE/ 67-0154

oskar n. marcovecchio pub.

La caja de acero negro (como la aleación de los aviones supersónicos) es 2 veces más liviana y 2 veces más resistente que el acero

GENTE GENTE GENTE



GUSTAVO ADOLFO VI. El rey, amado y respetado por sus ocho millones de súbditos suecos, murió tranquila y pacíficamente a la edad de 90 años. La muerte llegó para el más anciano de los monarcas del mundo tras cuatro semanas de enfermedad. El rey se encontraba en su palacio de Sofiero cuando una úlcera perforada motivó su internación en el hospital de Helsingborg, al sur de Suecia, donde pasó sus últimos días. En el preciso instante en que se anunció la muerte del monarca ascendió al trono el príncipe heredero, Carlos Gustavo, su nieto. Según la constitución sueca de 1809 no se requiere ninguna proclamación oficial para la entronización del sucesor del soberano desaparecido. En una sesión pública que se realizará en los próximos días en el palacio real, en fecha fijada por el nuevo rey, éste anunciará que accede al trono y dará a conocer entonces el nombre que adopta y la divisa de su corona, de acuerdo a la tradición monárquica de Suecia. El nuevo rey tiene 27 años, es un activo deportista y soltero. El acceso a la corona lo convierte en el monarca más joven del mundo.



CRISTIAN AGUIRRE es una mujer secreta. Hay mujeres secretas, ¿saben? Guardan el sol en los ojos para las noches cálidas de la primavera y dicen que cuando nadie las mira sonríen tenuemente para adentro. A menudo Cristián permite que los mortales la vean en toda su belleza y frescura juvenil y para ello suele jugar al tenis por las tardes, olvidada de los pobres mortales que sólo pueden contemplarla, muy lejos aún de su ternura y más lejos aún de sus secretos y de los rayos que acarician su negra cabellera. Como modelo publicitaria intervino en algunos cortos, pero luego alegó que deseaba finalizar sus estudios secundarios antes de dedicarse por completo a posar. Cristián no quería que la vieran por temor a que los secretos que guarda se distribuyesen por el mundo. Ello podría ocasionar enormes desastres y ella quiere una juventud tranquila, sólo arrullada por las olas del mar en verano y los sueños secretos de las noches de primavera.



Juan Manuel Corradi (1), bajista; Osvaldo Grippi (2), guitarra, y Andrés Guaita (3), baterista. Trágica desaparición.

PINTURA FRESCA, uno de los conjuntos que marcaron el inicio del suceso de la música beat en nuestro país, perdió trágicamente tres de sus integrantes. El coche en el que se dirigían rumbo a la ciudad de Rafaela se estrelló contra una columna en la autopista Santa Fe-Rosario, lo que provocó la muerte instantánea de Juan Manuel Corradi, Osvaldo Aurelio Grippi y Andrés Antonio Guaita. Sobrevivieron Aquiles Miguel Roggero y Pelayo Andrés Díaz. Pintura Fresca, responsable de sucesos discográficos como Chewy-Chewy, Quiero volver a Bahía, Haciendo dedo, Chica boom, Dulce como el azúcar y Butterfly, tenía aceptación masiva en un gran núcleo de público joven y fundamentaba su éxito en un estilo musical sencillo, sin pretensiones ni excesivos refinamientos. Roggero y Díaz, afortunadamente, se recuperan de las heridas recibidas y están fuera de peligro.

CHILE: REVOLUCION

EL 11 DE SEPTIEMBRE, DESPUES DE 6 HORAS DE CRUENTA LUCHA EN LAS CALLES Y EN EL PALACIO DE LA MONEDA, SE SUICIDO SALVADOR ALLENDE Y CAYO SU REGIMEN. AQUI ESTAN LAS IMAGENES, LOS HECHOS Y LOS PORQUE.



EL JEFE, Augusto Pinochet, líder de la revolución armada.

LA TRAGEDIA CHILENA: DESARROLLO - CAUSAS -

SU DESARROLLO. — Se preparó como los grandes cataclismos: inexorablemente. Comenzó el día en que Salvador Allende fue exaltado a la presidencia de la república con algo más de un tercio de los votos. En los últimos tiempos Chile ha tenido tres caudillos: el conservador Alessandri, el demócrata cristiano Frei y el socialista Allende. A cada uno de ellos el pueblo le dio, democráticamente, su posibilidad. Alessandri gobernó entre 1958 y 1964. Frei, entre 1964 y 1970. Allende, a partir de 1970 y hasta su muerte. Chile se dividió en tres grandes corrientes políticas y albergó a tres grandes líderes. Y este carácter triangular de sus tendencias vino a negar a cualquiera de ellas la mayoría necesaria. Tercero en la lista de quienes debían ascender, Salvador Allende llegó a la presidencia superando apenas los votos del ex presidente Alessandri y a favor de la debilidad que a los demócratas cristianos les produjo el repliegue constitucional del presidente Frei.

Pero esa "mayoría minoritaria" que encarnaba Allende resultó, al fin, mucho más difícil para las instituciones que la de sus antecesores. Frei, por su par-



LA TRAGEDIA. Este dramático testimonio fotográfico fue obtenido en el instante en que el bombardeo al Palacio de la Moneda estaba en pleno apogeo. El presidente ya había anunciado que no se rendiría y que "sólo saldría muerto de su puesto de combate".

AQUI FUE. Según muchas versiones, en este sillón de terciopelo rojo quedó el cuerpo de Salvador Allende después de que el ex mandatario se suicidó disparándose en la boca con la metralleta que le había regalado el premier Fidel Castro.

SIGNIFICACION

te, había conseguido cifras mucho más contundentes gracias a la resignación de los conservadores, que lo preferían a Allende. En 1970, empero, los conservadores fueron detrás de sus propias listas y si Allende llegó a la presidencia lo logró gracias a que, en el congreso, la democracia cristiana optó por él no tanto por preferirlo sino porque había logrado la primera minoría. Situación políticamente precaria que lo dejó con una imagen de representatividad menguada frente a la opinión pública y sin ese mismo congreso que dominaban sus rivales. Sin embargo Allende resolvió, a partir de esas bases, hacer la revolución. Era la convicción de una larga militancia la que latía detrás de esa consigna. Era, también, la necesidad política de apaciguar a su propia ultraizquierda. El hecho es que la estructura económica, política e institucional de Chile no resistió la prueba y marchó, a través de sucesivos y graves desencuentros, a la tragedia que hoy nos conmueve.

SUS CAUSAS. — La revolución de Allende tuvo diversas facetas. Fue, en un sentido, una revolución nacionalista: la estatiza-



• ALLENDE, MUERTO
Mientras los combates continúan en las calles de Santiago de Chile, los bomberos retiran el cadáver de Salvador Allende del interior del Palacio de la Moneda, la sede del gobierno chileno.

DESPUES DEL ESTALLIDO •
La Casa de Gobierno es solo silencio y escombros. Soldados armados montan guardia, mientras patrullas militares recorren las calles. Salvador Allende ya se había quitado la vida.

ESCENAS DE GUERRA
Tanques, hombres, cascos, ametralladoras. Un ejército en pie de guerra converge sobre la Moneda para poner fin al gobierno de Salvador Allende. La tragedia chilena empieza su último acto.
•

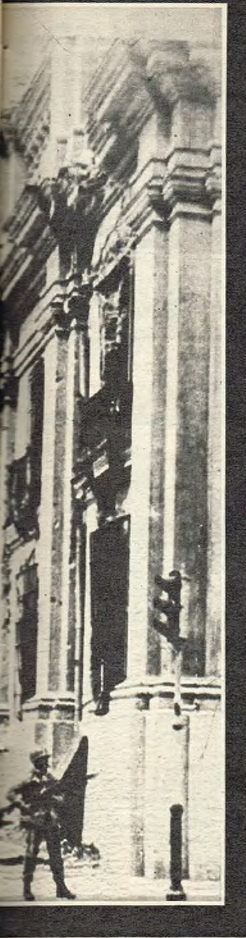




LA TRAGEDIA CHILENA...

ción del cobre, hasta entonces en manos norteamericanas, no era en verdad una medida insólita en América latina. Equivalía a la estatización del estaño en Bolivia o del petróleo y la energía eléctrica en la Argentina. Era, diríamos, normal: el proceso incontenible a través del cual las naciones latinoamericanas toman el control de sus industrias básicas y sus servicios públicos muchas veces a través del Estado a falta de un capital privado nacional de suficiente dimensión.

Pero Allende fue más allá, en dirección del socialismo. La estatización no se detuvo en la industria pesada en manos extranjeras. Llegó al campo, aun a las haciendas pequeñas y medianas. Alcanzó a todas las industrias de alguna significación. Y, por fin, terminó por golpear a representantes tan dudosos del capitalismo como los camioneros y los profesionales. No se removía el poder del imperialismo o de los monopolios: se afectaba a todo aquel que tuviera intereses más amplios que los de la mera subsistencia. Simultáneamente la





• HABLA LA VIUDA DE ALLENDE Recién llegada a la ciudad de México, Hortensia Bussi de Allende reúne a los periodistas en una dramática conferencia de prensa. Allí confirma el suicidio de su esposo. La acompaña el presidente mexicano Luis Echeverría y su esposa. Hortensia Bussi lleva anteojos negros.

ASI QUEDO LA MONEDA Fue impresionante el bombardeo al palacio presidencial. La fotografía muestra el estado en que quedó el famoso Patio de los Naranjos, uno de los rincones más tradicionales de la antigua casona santiaguina. Es difícil establecer cuántos murieron durante el ataque. •



ultraizquierda se armaba a la vista de todos, enfrentándose con una derecha cada vez más agresiva. El clima de libertad política se preservaba apenas, en medio de la creciente hostilidad recíproca. Alarmados por el ritmo y las perspectivas del proceso de colectivización, los responsables privados de las decisiones económicas anulaban sus planes de inversión. La economía cayó verticalmente. Chile, un país crónicamente deficitario en alimentos, conoció la más aguda escasez. Las mujeres, vitales en esa viril nación de ejércitos triunfantes, publicaron su disgusto. Y, lo que es más importante, la tolerancia que está en la base de la democracia representativa cedió su lugar al enfrentamiento cotidiano. Los golpes y los disparos sustituyeron al diálogo. Sólo una larga tradición de instituciones y cultura política estaban salvando a Chile de la guerra civil no declarada que cualquier viajero medianamente atento podía percibir.

Salvador Allende, por su parte, no había querido esto. Políticamente liberal,

"ALLENDE NO ERA UN AGITADOR O UN DEMAGOGO. ERA UN IDEALISTA QUE MURIO POR SUS IDEALES. PERO



UN ARSENAL • En la residencia de Tomás Moro, domicilio particular de Salvador Allende —también bombardeado por las fuerzas revolucionarias—, el ejército encontró un arsenal de fusiles, ametralladoras y cargadores. Evidentemente, la certeza de la revuelta vivía ya en el ex presidente y sus colaboradores.



ANTES DEL SILENCIO • Todavía no ha comenzado el toque de queda decretado por la Junta Revolucionaria. Soldados y enfermeros cargan en las insuficientes ambulancias a los heridos durante el ataque. Mientras, grupos de francotiradores seguían resistiendo en los barrios de la ciudad.

LA TRAGEDIA CHILENA...

aunque fuera económicamente socialista, confiaba en la democracia. Trató de respetarla siempre, fiel a ella aun en los momentos más dramáticos. Llamó a los militares a colaborar pero la vorágine, al fin, los envolvió. Impulsado por décadas de luchas y de ideales, Salvador Allende había desatado un proceso cuyas consecuencias no podría evitar.

Los grandes acontecimientos siempre encuentran pequeñas explicaciones de parte de aquellos que se niegan a entender. Hay quienes dicen, ahora, que la caída de Salvador Allende fue el producto de una conspiración norteamericana. Del mismo modo, hay quienes afirman que Allende no era más que un agente comunista. No le arrebatemos a Chile, en esta hora, su derecho a los grandes errores y a las grandes desgracias. Allende no era simplemente un agitador o un demagogo. Era un idealista que murió por sus ideales. Quienes lo derrocaron, por su parte, no son meros títeres de la escena internacional: son militares desgarrados por las más duras

HABIA DESATADO UN PROCESO DE CONSECUENCIAS INEVITABLES"



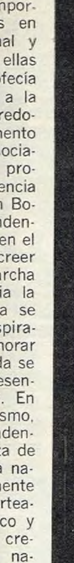
•PANICO EN LA CALLE
El movimiento de soldados y vehículos en torno de la Casa de Gobierno fue impresionante. La estratégica ubicación del Palacio (en pleno centro) y la hora de la revuelta significó muchas vidas perdidas.

OJOS CONDENADOS
Estas escenas, estos restos, son familiares a los castigados ojos de los chilenos. Podrían confundirse con las lúgubres imágenes de un terremoto, de algunos de los cataclismos que sacudieron al país.
•

opciones. Salvemos en este drama lo que tiene de chileno. Y reconozcamos en su desarrollo esa dimensión más alta que adquiere la historia cuando, salida de cauce, ya nadie la domina.

Es ridículo atribuir lo que ha pasado y está pasando en Chile a artimañas de palacio. El socialismo no era novedad en un país que había conocido hace cuarenta años un triunfante y breve ensayo de ultraizquierda cívico-militar y, hace treinta, un victorioso frente popular. El anticomunismo militante de estos últimos meses, de su lado, no se nutría en los salones sino en las calles. Unidad Popular perdió las elecciones de legisladores bien entrado el período de Allende y, además, perdió elecciones vitales en los sindicatos y la Universidad. Muchos chilenos sinceros creían y creen que lo que ha sucedido era absolutamente necesario. Lamentan, por cierto, los extremos a que se llegó. Pero están convencidos de que, en caso contrario y más allá de la voluntad del propio Allende, el país habría marcha-

do hacia el totalitarismo político y económico. No suplantemos la realidad con fórmulas simplistas. La realidad chilena fue tan compleja que, al final, tuvo el desenlace de las situaciones sin salida. Un desenlace que exalta a Allende como hombre y deja a la izquierda sin un jefe que todos respeten. Un desenlace que rodea a la junta militar de una aureola de violencia que es su mayor obstáculo político. Más allá de las especulaciones de corto y largo alcance, es necesario detenerse un momento a contemplar el espectáculo inusual de un presidente que creyó hasta tal punto en su mandato que no se detuvo ante la muerte y de un comando militar que, después de décadas de profesionalismo, tomó las más graves decisiones al margen de la Constitución para salvar el futuro de la Constitución.



SU SIGNIFICACION. — Los sucesos de Chile tendrán, por supuesto, importantes consecuencias en el plano internacional y no será la menor de ellas la difusión de una profecía exactamente inversa a la que, hasta ahora, predominó. Hubo un momento en que, al lado del socialismo chileno, otros procesos como la presidencia del general Torres en Bolivia y la marea ascendente de los Tupamaros en el Uruguay llevaban a creer que América latina marcha irresistiblemente hacia la izquierda. La derecha se sentía derrotada y aspiraba, a lo más, a demorar el cambio. La izquierda se agitaba detrás de presentimientos de victoria. En nuestro país el peronismo, en su campaña ascendente, aceptaba la alianza de las izquierdas y hasta naciones tradicionalmente amigas del capital norteamericano como México y Venezuela imponían crecientes restricciones nacionalistas. Era fácil entonces simplificar y profetizar: cualquier analista de café, creyéndose un nuevo Hegel o un nuevo Marx, pronunciaba solemnemente el fallo de la historia.

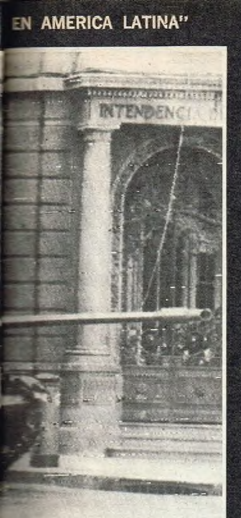
¿Qué decir ahora, a la vista de lo que está pasando del otro lado de la cordillera? ¿Qué decir después de la caída de Torres, la represión de los Tupamaros y el militarismo de derecha en el Uruguay? La corriente parece haberse vuelto sobre sí misma. ¿Es que ahora, entonces, el futuro pertenece necesariamente al estilo de vida occidental, a la libre empresa y a la propiedad privada de los medios de producción? No hay tal. Ni lo uno ni lo otro. La historia pertenece simplemente a quien sepa conquistarla. Está constitutivamente abierta. Es, por definición,

"ALGO GRAVE, PROFUNDO, DECISIVO, OCURRE



EL ULTIMATUM. Pasado el mediodía, las fuerzas armadas revolucionarias han proclamado el ultimátum a Salvador Allende, que ha rechazado la orden de renunciar a su puesto. A partir de entonces habrá nuevos ataques a La Moneda. El presidente se matará alrededor de las 14.





LA LUCHA CONTRA LAS LLAMAS. Los bomberos tienden sus escaleras y penetran en el Palacio de Gobierno para extinguir el fuego.



plural. Lo que demuestra Chile es que nada está escrito de antemano o que, si lo está, no es a nuestra humilde condición mortal que corresponde adivinarlo. Los países vienen y van desde y hacia los extremos. La Argentina peronista de hoy está a la izquierda del Chile militar: no hace seis meses que la Argentina militar estaba a la derecha del Chile socialista. El nacionalismo militante del Perú y la Argentina o el incipiente nacionalismo de Venezuela, a su vez, no son idénticos al socialismo de un Allende ni éste al comunismo de un Castro. Hay matices y movimiento. Hay dramas, tragedias y, también, comedias. Es la condición humana. Decía Hegel que la historia es un cementerio de civilizaciones. Es también un cementerio de profecías. Las profecías cumplen su función política en la medida que, alentando a quienes les promete el futuro y desalentando a quienes se lo niega influyen sobre la moral de los combatientes. O, por lo menos, de aquellos combatientes que son tan ingenuos como para creer en ellas.

QUE PASA EN AMERICA LATINA. — Estas palabras no llevan a negar, sin embargo, que algo grave, profundo, decisivo, está pasando en América latina. Podría decirse que, como

"QUIENES LO DERROCARON NO SON MEROS TITERES DE LA ESCENA INTERNACIONAL: SON MILITARES

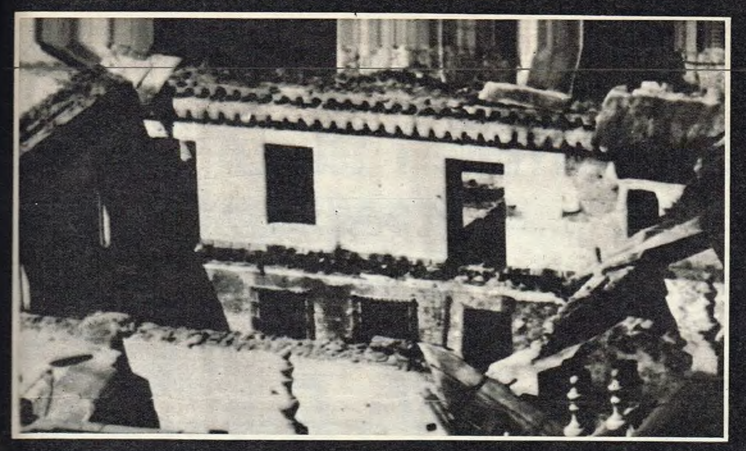
EL DRAMA DE LA COMIDA • Después de 60 angustiosas horas sin poder obtener un mendrugo, el pueblo chileno comienza a recibir una ración de alimentos en puestos instalados en la calle por orden de las autoridades de la Junta Militar. Largas colas crecieron a lo largo y a lo ancho de la ciudad.



HUMO Y FUEGO Nada ni nadie queda en el Palacio Presidencial, epicentro de la tragedia. Las bombas han concluido su misión. Empieza otro doloroso capítulo en la historia del pueblo chileno, que ahora debe construir otra vez sobre sus muertos, sus heridos, su pasado. •

LA TRAGEDIA CHILENA...

la Europa de entreguerras, América latina afronta un período en el que debe fijar sus estructuras políticas, económicas y sociales. De ahí sus temblores y su inestabilidad, sus contrastes y tensiones. Cada país va tanteando en busca de su propia identidad. El resultado no será necesariamente homogéneo. No tiene por qué serlo. Media Europa quedó de un lado, media del otro. Y, en cada mitad del viejo continente, sobresalen diferencias nacionales. Brasil diseña un modelo completamente diferente del peruano. La Argentina quiere fundar, ahora, una nueva trayectoria. En Chile el drama estalló en las manos de los protagonistas. No sabemos exactamente adónde va América latina. Sabemos, sí, que va hacia alguna parte. O hacia algunas partes que no serán las mismas para cada uno de sus países. Sólo podemos desear que los valores fundamentales de nuestra herencia espiritual no sufran desmedro. Que, más allá de las vueltas del destino, impere al fin la democracia política, la participación popular



•NO ES SOLO UN EDIFICIO
Otro sector de La Moneda, el palacio de gobierno de Chile, aparece demolido por las bombas. Pero ésta no es sólo la imagen de un edificio destruido. Es también la síntesis de un doloroso proceso político que enfrentó a hermanos y que culminó trágicamente el 11 de setiembre.



•CADA DIA, TODOS LOS DIAS
Esta escena fue captada a las 6.10 de la mañana a ocho cuadras del Palacio Presidencial, dos días después de la revolución que derrocó al régimen de Salvador Allende. El pueblo aguarda en largas colas que abran las panaderías para conseguir una cuota mínima de pan.

en las grandes decisiones. Que, junto con ella, quede protegida la libertad de los individuos y los grupos: una libertad que no puede limitarse a lo político y debe alcanzar también lo religioso, lo económico y lo cultural. Que, en fin, la justicia no sea una palabra vana. Que no contemplemos más el escándalo de la miseria, la ignorancia y el desempleo o el contraste brutal de las disparidades regionales. Que América latina salve este momento de transición en la multiplicidad de formas pero, a la vez, en la unidad de ideales. Que sea ella misma, al margen de dominaciones externas y confrontaciones internas. Que se integre en una sola voluntad internacional.

¿Es mucho pedir? No lo sabemos. ¿Es mucho esperar? No, porque la esperanza mueve a las naciones. ¿Es una meta que tendrá un alto costo? Esto lo podemos contestar a ciencia cierta. Ahí están las luchas y los desencuentros, las pasiones y las instancias de la nación chilena hablándonos con el duro lenguaje de los hechos.

PARAGUAY Y ARGENTINA JUGARON EN ASUNCION. Y NO SE CUMPLIERON LOS VATICINIOS FUNESTOS. LOS NARANJAZOS PREVISTOS FUERON CAMBIADOS POR PAÑUELOS BLANCOS QUE SALUDARON A NUESTRO HIMNO NACIONAL; LA AGRESIVIDAD TEMIDA SE CONVIRTIO EN DEMOSTRACIONES DE CARIÑO Y RESPETO NATURALES A DOS PAISES HERMANOS QUE DEBEN ESTAR ORGULLOSOS DE PODER DECIR QUE...

HICIMOS EL FUTBOL Y NO LA GUERRA







LAS NARANJAS

Se temió que tuvieran otro destino, pero se usaron para lo que se deben usar: chupar y calmar la sed. Estaba prohibido entrarlas a la cancha, igual que los petardos, pero los hinchas lograban superar el cerco haciéndoselas arrojar desde la calle hasta lo alto de la tribuna popular por los vendedores y convirtiéndose en improvisados Carnevalis y demostrando ser tan buenos como nuestro arquero.
Lo realmente impresionante es la habilidad que tienen para pelarlas.

EL NEGOCIO DE GERMAN

Hizo veinticuatro horas en ómnibus desde Buenos Aires hasta Asunción para vender su mercadería junto a la cancha.
Es uno de los vendedores ambulantes infaltables en todos los partidos importantes, y no quiso faltar a este encuentro.
Cuando terminó el partido, le preguntamos cómo le había ido: "Y..., si hubiera ganado Paraguay, hubiera vendido mucho más, pero mejor que Argentina se clasifique, ¿no?".

Por fin, señores. Por fin nos damos cuenta de que un partido de fútbol no es la guerra, y que en esto no está todo permitido. Pero no vamos a hablar del partido de dos tiempos de cuarenta y cinco minutos que se jugó el domingo por las eliminatorias con vistas al mundial de Munich. No. Vamos a hablar de uno mucho más largo que empezó unos cuantos días antes, cuando Washington Etchamendy hizo ciertas declaraciones que nos hicieron temer que un partido de fútbol se convirtiera en una batalla.

—Nos van a matar a naranjazos.

—Esta no es época de naranjas.

—Peor, van a cambiar las naranjas por piedras.

Por esto, por estos diálogos que lección saliera para Asunción, es que fuimos a ver el partido. Porque, lamentablemente, había que ir a ver cómo "nos mataban a naranjazos".

—Mirá, siempre pasa lo mismo: si perdemos nos matan porque están contentos; si ganamos, nos matan porque dicen que les robamos el partido.

Esto me lo decía la noche del sábado Julio Ricardo en la puerta del hotel Guaraní, de Asunción, mientras una larga caravana de autos daba vueltas y más vueltas tocando la bocina y agitando banderas paraguayas.

—Esto lo aprendimos cuando jugamos las eliminatorias con Brasil. Nosotros antes éramos muy apáti-

EL DETRAS DE LA ESCENA

¿Ve todos estos autos y toda esta gente? Bueno, es algo que nos enseñó Etchamendy: hacer mucho ruido toda la noche para que el equipo argentino no pueda descansar.

Y esto, esa misma noche, me lo decía Eusebio Osorio, el chofer del taxi que habíamos contratado, el que sin ningún complejo de culpa tocaba también la bocina aun cuando nos llevaba a nosotros. Pi-pi-pi... Pi-pi-pi... Eso quería decir Pa-ra-guay... Y de pronto, Pi-pi-pipi... Pi-pipipi..

—¡Llegaron los argentinos! ¡Cierren las puertas! ¡No los dejen entrar que son capaces de romper el hotel!

Porque Pi-pi-pipi quería decir in-go bocinesco, y las puertas que cerraron rápidamente fueron las del hotel Guaraní, cuyos encargados de la vigilancia suponían que la hinchada iba a tirar abajo. Pero los argentinos que habían llegado a Asunción de todas las maneras imaginables (el cálculo de la Liga Paraguaya de Fútbol fue de unos diez mil) todo lo que hicieron fue pararse a una distancia prudencial de las puertas de cristal y cantar este estribillo: **"Lo dijo el tío y lo dijo Perón, "no'vamo a'lemania" con el cabezón"**. Las dos eses y la a que desaparecían eran sacrificadas nada más que para que la copla entrara en la música. Y ahí mismo empezamos a descubrir que no iba a pasar absolutamente nada de lo



EL GOL ARGENTINO

"Chupete" Guerini no se pudo contener y se metió con la pelota en el arco. Ganábamos uno a cero, y nos llevábamos con ese gol las esperanzas paraguayas de clasificarse. La tribuna, que no había sido muy bulliciosa que digamos, se silenció totalmente. Se podían oír los gritos de Carnevali dando indicaciones a sus compañeros. Hasta que llegó el empate. Entonces reaparecieron los cantos, las banderas, los papelitos, los bocinazos... La hinchada es igual en todos lados; somos exitistas, no más.



EL DOLOR DE SIVORI

Minutos después de que terminara el partido Enrique Omar Sívori recibió la noticia de que su hermano Julio había muerto esa mañana en San Nicolás de un ataque cardíaco. Entonces vimos otro Sívori. Ya no era el DT de la selección, riguroso en el cumplimiento de sus indicaciones, cerrado al periodismo por motivos que nos explicará en cuanto termine la serie de clasificación. Enrique Omar Sívori, el "Cabezón", lloraba como un chico; su dolor impresionó a todos.



LA SELECCION Y EL EMBAJADOR

José María Rosa, embajador argentino en Asunción, recibió a la selección en el aeropuerto, y esa noche los alojó en la residencia para que pudieran escapar del entusiasmo de los fanáticos paraguayos que no los querían dejar dormir. En la foto, el embajador junto con Antonio Rosl, de San Lorenzo, que no jugó; el preparador físico, profesor Jorge Kistenmacher, y Julio Ricardo, de Canal 7, y Radio Rivadavia. Al fondo, el Boeing 737 de Aerolíneas que nos llevó y nos trajo, totalmente completo, en los dos viajes.



DEL PARTIDO

rios de Etchamendy y algunos pájaros de mal agüero de industria nacional.

En ese momento a las dos hinchadas las separaba nada más que el deseo de que su equipo se asegurara la clasificación. Ya no era Pi-pi-pi contra el Pi-pi-pipi con un entusiasmo cuyo desborde estaba protegido por las ventanillas de los autos. Ahora el asunto era cara a cara, a menos de un metro de distancia. Y ya no había que descifrar el código bocinesco, porque se gritaba con toda claridad "Paraguay, Paraguay", y "Argentina, Argentina". Y no pasó nada. Y ojo, que quienes estaban frente al hotel eran precisamente los hinchas más fanáticos. No eran los argentinos que esperaban la llegada del domingo

en el casino de la 5ª Avenida o husmeando las vidrieras para ver qué se podían comprar y entrarlo de contrabando; ni los paraguayos que comían en el Jardín de la Cerveza o bailaban en Caracol, la boîte donde estuvo Roberto Carlos. No, acá, frente al hotel Guaraní, a las ocho y media de la noche del sábado, estaban frente a frente las dos barras bravas sacándose chispas con sus estribillos.

Y al rato no más de esto, sigilosamente, los jugadores empezaron a acomodarse en el ómnibus que les habían asignado. Pero no toda la delegación, sino los suficientes como para formar un equipo. La hinchada argentina rodeaba el ómni-

dolos. La hinchada paraguaya —prácticamente tapada por el entusiasmo de los argentinos— apenas podía hacer oír muy de cuando en cuando algún "Paraguay" y algún Pi-pi-pi. El ómnibus se fue, pero las hinchadas se quedaron hasta las cuatro de la mañana. Durante todo ese tiempo dieron vueltas interminables alrededor del hotel haciendo sonar sus bocinas y tirando unos cohetes estruendosos fabricados en el Brasil. La intención, más que evidente, era que la selección no pudiera descansar. Y el resultado fue que no descansó nadie en el hotel Guaraní, salvo la selección, porque Sívori, viendo cómo se planteaban las cosas, había organizado todo de manera de hacer-

taban todavía en el hotel, cuando en realidad se habían ido en el ómnibus a la residencia del embajador argentino, José María Rosa. Claro que para poder alojarlos una delegación de seis jesuitas que estaba viviendo en la embajada debió cederles sus camas. Igualmente hubo que tender varios colchones en el suelo. Así pasó la noche del sábado. Hasta allí no había habido absolutamente nada de lo pronosticado. Todo entraba en una línea de corrección que nos preocupaba un poco, porque después de todo lo que se había dicho lo menos que podíamos esperar era que al día siguiente llovieran las naranjas. Aunque estuvieran ver-

LA TARDE DEL PARTIDO

Entre las cosas que habíamos previsto, una era sacar la fotografía del primero que llegara a la cancha. Y nos fuimos tempranito al estadio Sajonia, que es propiedad de la Liga Paraguaya de Fútbol, cuyo presidente es yerno del general Stroessner. Las puertas se iban a abrir a las diez y nosotros llegamos a las ocho y media. Ya había media cancha llena. Habían tenido que abrir las puertas a las siete y cuarto de la mañana, porque si no, por la sola presión que hacían contra ellas los que querían entrar, las hubieran tirado abajo. Descartada la foto del primer hincha, dimos unas vueltas alrededor del estadio.

—¡Eh, Legarreta! ¡Sacame una foto!

Era Germán. Germán es un personaje infaltable en todos los partidos importantes que se juegan en Buenos Aires. Por supuesto, es argentino, y es uno de los vendedores ambulantes que tienen de todo: desde banderas argentinas que dicen "Campeonato del Mundo 1978" hasta sombreros con visera.

—Me vine ayer porque se puede hacer buen negocio. En ómnibus, vine... Veinticuatro horas le pusimos. Pero el negocio es el negocio... ¿No?

Esta vez, a su provisión natural, le había agregado unas cuantas banderas paraguayas y viseras de cartón —sin gorrito— que decían "Munich, 1974". Claro, el negocio es el negocio. Y el negocio empezaba con la reventa de las entradas. Las plateas numeradas que costaban en boletería (por supuesto que no había ninguna) mil guaraníes, o sea unos ocho mil pesos argentinos, intentaban venderlas a dos mil quinientos y tres mil de la moneda paraguaya. Regateando se podían conseguir dos por cuatro mil quinientos. Las banderas costaban entre cien y doscientos guaraníes (ochocientos o mil seiscientos pesos); los sandwiches de chorizo eran algo más baratos: veinte guaraníes. Pero el negocio más claro era la venta del agua: el litro se vendía al equivalente de cuatrocientos pesos. Y además se hacía de la forma más original: desde la calle hasta la tribuna popular hay aproximadamente cuarenta metros, y los que estaban allí desde las siete de la mañana, con todo el sol para ellos, con una humedad que debía andar por el ochenta por ciento y con más de treinta grados de temperatura, empezaron a sentir que la lengua se les hacía un trapo; y allí estaba el negocio de los vendedores de agua. Los que estaban arriba no podían dejar su lugar, que tanto sacrificio les había costado conseguir, y entonces hacía bajar un hilo hasta la calle del que colgaban una jarra de material plástico o una lata vacía de leche en polvo. En la calle había varias mujeres con sus hijos y con algunas latas de veinte litros llenas de agua. Dentro de la jarra, los que estaban arriba, ponían el billete de cincuenta guaraníes, la bajaban lentamente, la mujer sacaba el billete y la llenaba de agua, y otra vez arriba. Los que no habían previsto llevar el pedazo de hilo, juntaban sus cinturones, y asociándose quince o veinte conseguían sus litros de agua.

Había dos cosas prohibidas de entrar a la cancha: los petardos y las naranjas. Y el control era riguroso. Sin embargo, las naranjas cruzaron el cerco porque se las ingresaba ilegalmente desde la calle, igual que al agua o arrojándolas a algunos arqueros improvisados que



MUÑOZ Y EL CALOR

La temperatura era insoportable y José María Muñoz, dentro de la cabina, fue una de sus víctimas.



EL NEGOCIO DEL AGUA

Desde las siete de la mañana los más fanáticos se habían ubicado allá arriba, y para combatir el calor compraban jarras de agua a casi cuatrocientos pesos el litro, que subían así desde la calle.

5 GUARANIES PARA CRUZAR

Terminó el partido y empezó la tormenta, Asunción se inundó, y frente al hotel estos chicos hicieron el gran negocio ayudando a cruzar a los argentinos.

después las distribuían entre sus vecinos.

Antes de que empezara el partido, varios conjuntos folklóricos realizaron distintos números en la cancha; dos equipos juveniles disputaron un partido y los estudiantes del Colegio Nacional de Niñas, del Colegio Internacional y del Goethe desfilaron en homenaje al deporte. Pero el momento considerado clave por los jugadores y por los argentinos que querían saber qué iba a pasar fue cuando la banda ejecutó el Himno Nacional Argentino. Realmente nos emocionamos. Como si se hubiera corrido una consigna previa, todos los paraguayos que estaban en el estadio, y que se calculó en sesenta mil, sacaron sus pañuelos y comenzaron a agitarlos en el aire, al mismo tiempo que quienes llevaban banderas las movían también acompasadamente, saludando a nuestra Patria, rindiéndole un homenaje lleno de cariño. Sí, señores, por fin. No era la guerra. Argentina y Paraguay iban simplemente a jugar un partido de fútbol. Había mucho en juego, sí. Pero no era la guerra. En vez de la anunciada lluvia de naranjas nos ofrecían una verdadera tormenta de cariño y respeto. Ojalá, acá, nos portemos igual que ellos.

Del partido no vamos a hablar. Lo repito, nosotros no hacemos una revista deportiva. Simplemente me gustaría preguntarle a Molinas, el número dos paraguayo, por qué hizo todo lo que hizo. Toda su actitud fue un injerto en la corrección en la que se desenvolvió todo. Y a veces es una suerte que los injertos produzcan rechazo.

NESTOR BARREIRO
Fotos: ANTONIO LEGARRETA
(Enviados especiales al Paraguay)



EL PRESIDENTE

El general Alfredo Stroessner llegó a la cancha de Sajonia a las dos y media de la tarde y presidió las ceremonias previas al encuentro. Lo acompaña su yerno, presidente de la Liga Paraguaya de Fútbol.



LA NOCHE PREVIA

Frente al hotel Guaraní se reunieron las dos hinchadas. Una, para alentar a los argentinos; la otra, para no dejarlos descansar. Pero Sívori se los llevó a dormir a la Embajada.



GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefes de Redacción
Eduardo Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción
Samuel Gelblung.

Prosecretario
Raúl Fain Binda.

Redactores
Renée Sallas, Rodolfo Bracell, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Eduardo San Pedro.

Coordinador
J[illegible] de Luján Gutiérrez.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Montl, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

Diagramadores
Horacio Fernández, Alberto Lehrhuter.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Fotógrafos
A. Abaca, A. Alessandrini, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, A. Legarreta, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.

Gerente de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Subgerente
Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Gerente Administrativo
Carlos Aller Atucha.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Jefe de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,30 o m$n 430.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 223,60 o m$n 22.360.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 49,30. Resto de América y Canadá: u$s. 82,15. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 106,75. Asia, África y Oceanía: u$s. 123,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

DETRAS DE LA ESCENA



Con un helicóptero, "parados" sobre Buenos Aires. Un espectáculo.

Si esta foto (la del helicóptero "parado" sobre el Obelisco) le parece rara, entonces a usted le decimos aquella famosa frase de la farándula: "No se vaya, porque todavía falta lo mejor". Porque la nota que incluimos en este número, Buenos Aires desde el aire, es nada más ni nada menos que un verdadero espectáculo. Producirla nos costó en algunos casos cometer "locuras" como ésta del helicóptero, pero valió la pena. Eduardo Frías captó perfiles insólitos de la ciudad, facetas realmente nunca vistas, algo verdaderamente lindo. Y ocurrió que cuando tuvimos las fotos en nuestro poder tropezamos con un problema divertido y complejo a la vez: saber de qué lugares se trataba. En muchos casos los más avezados porteños de la redacción naufragaron olímpicamente al intentar individualizar alguno de los lugares registrados en las fotos. "Eso es Parque Lezica", decía uno. "No —replicaba otro—. Eso es Parque Chacabuco." Finalmente, luego de infinitos cabildeos, resultaba que el lugar en cuestión era, por ejemplo, Plaza Italia. Así, varias veces. ¿Qué podíamos hacer, entonces? Pues ponerle un título adecuado. Y ese título llegó sobre la marcha. "Esto es Buenos Aires, aunque usted no lo crea." Como hay que ver para creer, adelante. Ahora le toca a usted. . .

Segundo paso en las eliminatorias para el Mundial de Munich. En Asunción, el equipo argentino debe enfrentar al paraguayo. Es una instancia difícil. Hay vaticinios funestos, algunos de ellos salidos de boca del propio DT de Paraguay, el uruguayo Etchamendi. Barreiro y Legarreta, nuestros enviados especiales, iban con expectativas y precauciones. No era el clima de guerra lo que precisamente iban a buscar, pero no estaba descartado que eso podía convertirse en el cuerpo central de nuestra cobertura. Felizmente hay cosas que no salen como se piensa. Felizmente para todos, los agoreros quedaron sepultados por la realidad de los hechos, por la contundencia de una actitud que dio por tierra cualquier prevención exagerada. Paraguay fue un ejemplo. Se hizo el fútbol y no la guerra. Se cuidaron los detalles, se sacó de adentro la mejor parte del deporte, que es el enfrentamiento, pero sabiendo jugar a perder y no solamente a ganar. El lunes por la mañana, mientras Barreiro y Legarreta desparramaban en varios escritorios el material que tenían, y que a medida que llegaban nuevas fotografías de Chile veían que poco a poco el material de ellos iba disminuyendo en posibilidad de páginas, comentaban: "Ojalá nosotros sepamos hacer lo mismo. . . Creo que ya interesan más las cosas que tenemos en común que los resultados de un encuentro. . . Es como para ponerse a pensar. . .".





Barreiro y Legarreta en Paraguay. Sorpresas para todos.

Hasta la próxima.



anibal publicidad

¡viva una experiencia fascinante!



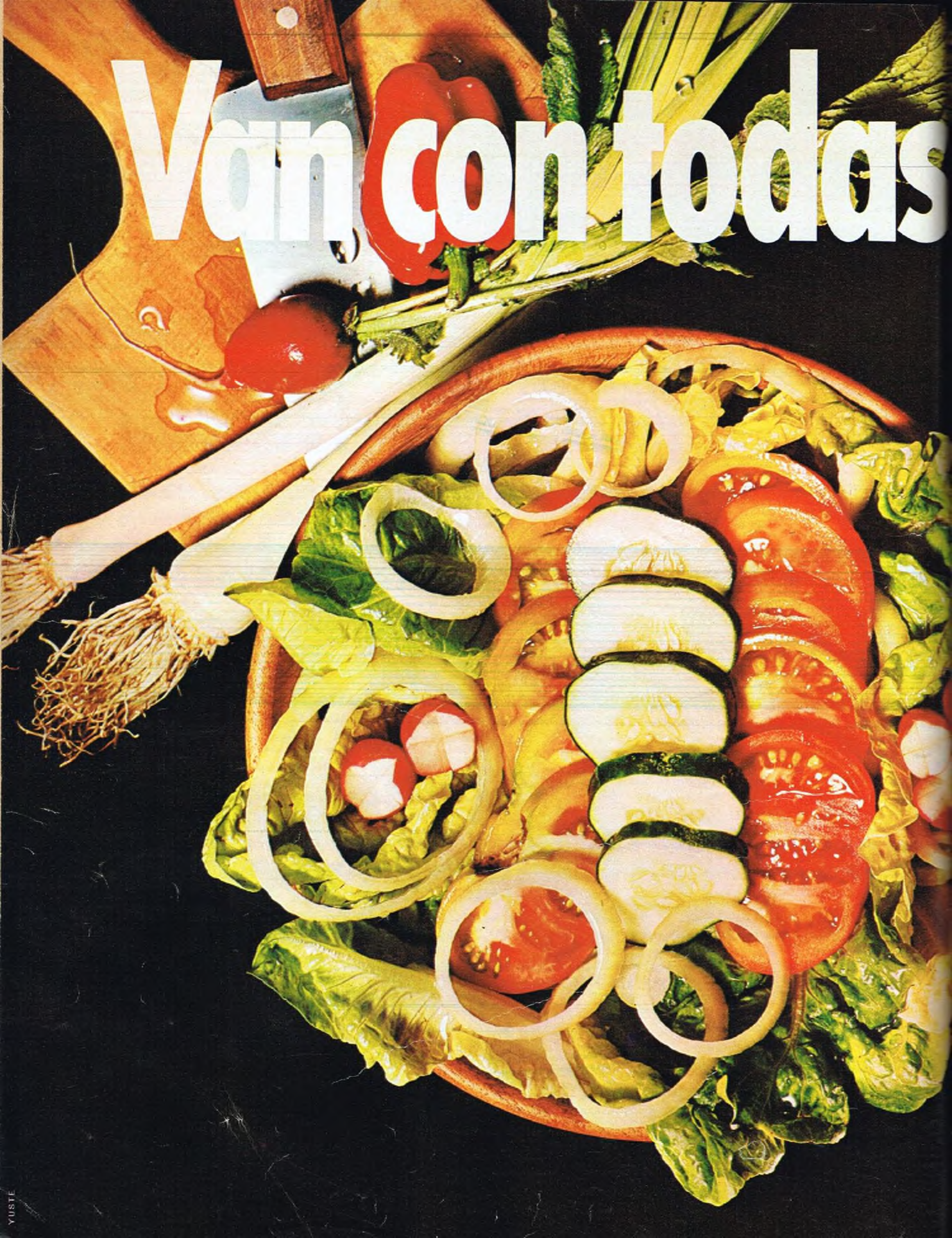
Prendas BARBARELLA S. A. - Corrientes 2419
Telas OMNIPOL SUDAMERICANA

DICROLENE® LOFT

PETROQUIMICA SUDAMERICANA

M. R. para tejidos y prendas de punto de hilado poliéster texturado

INDUSTRIA ARGENTINA


Van con todas
YUSTE

las comidas...



dígale sí a
Express
dígale sí a
TERRABUSI

CON UN HELICOPTERO, "PARADOS" SOBRE LA CIUDAD...

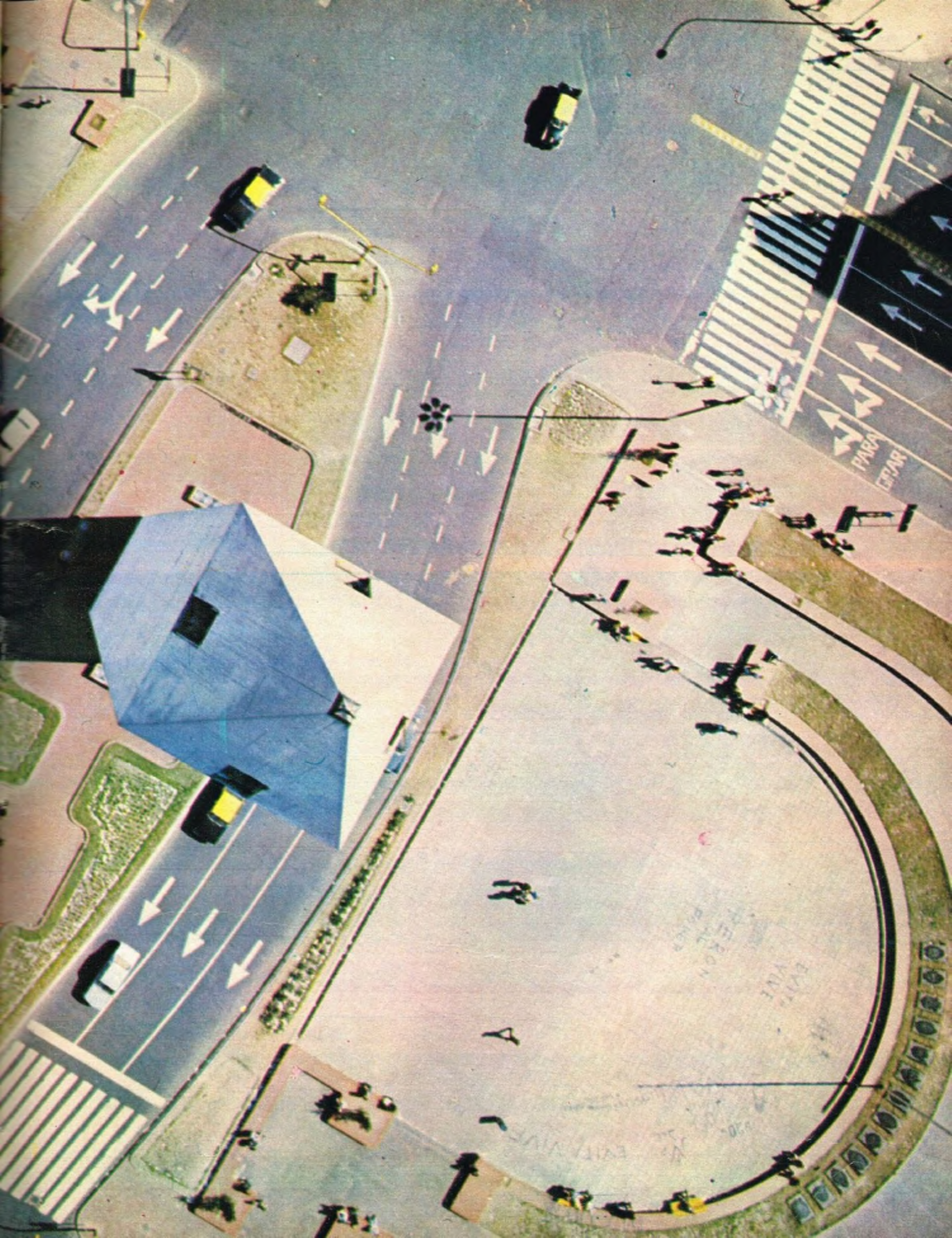
ESTO ES BUENOS AIRES, AUNQUE USTED NO LO CREA

SI, SEÑOR. HASTA NOSOTROS MISMOS NOS ASOMBRAMOS. LA IDEA ERA SUBIRSE A UN HELICOPTERO, SOBREVOLAR BUENOS AIRES Y CONSEGUIR TOMAS FOTOGRAFIAS NUEVAS, DISTINTAS, FUERA DE LO COMUN. PERO EL RESULTADO SUPERO TODO LO PREVISTO. BUENOS AIRES DESDE EL AIRE ES ALGO SINGULAR, IMPREVISIBLE, SORPRENDENTE. SI UNO —POR EL APURO COTIDIANO— A VECES DEJA DE VER COSAS LINDAS DE ESTA CIUDAD CIRCULANDO "A RAS DEL SUELO", ¡QUE DECIR DE UN PASEO AEREO POR ESTE "MONSTRUO" URBANO TAN PRODIGO EN BELLEZAS, RINCONES, PEDACITOS CASI INEXPLORADOS! REPETIMOS: SI, SEÑOR. ESTO ES BUENOS AIRES DESDE EL AIRE. UNA MARAVILLA PARA LLENARSE LOS OJOS.

Fotos: **EDUARDO FRIAS**

Hay un chiste medio tonto pero famoso: ¿Sabés por qué el Obelisco es un falluto? ¡Porque tiene cuatro caras!". Mentira: el Obelisco tiene —el muy falluto— ocho caras. Esta es una foto realmente insólita que muestra al Obelisco desde lo alto, mostrando sus cuatro caras "de arriba" y además la Plaza de la República. ¡Qué cosa rara, caramba!



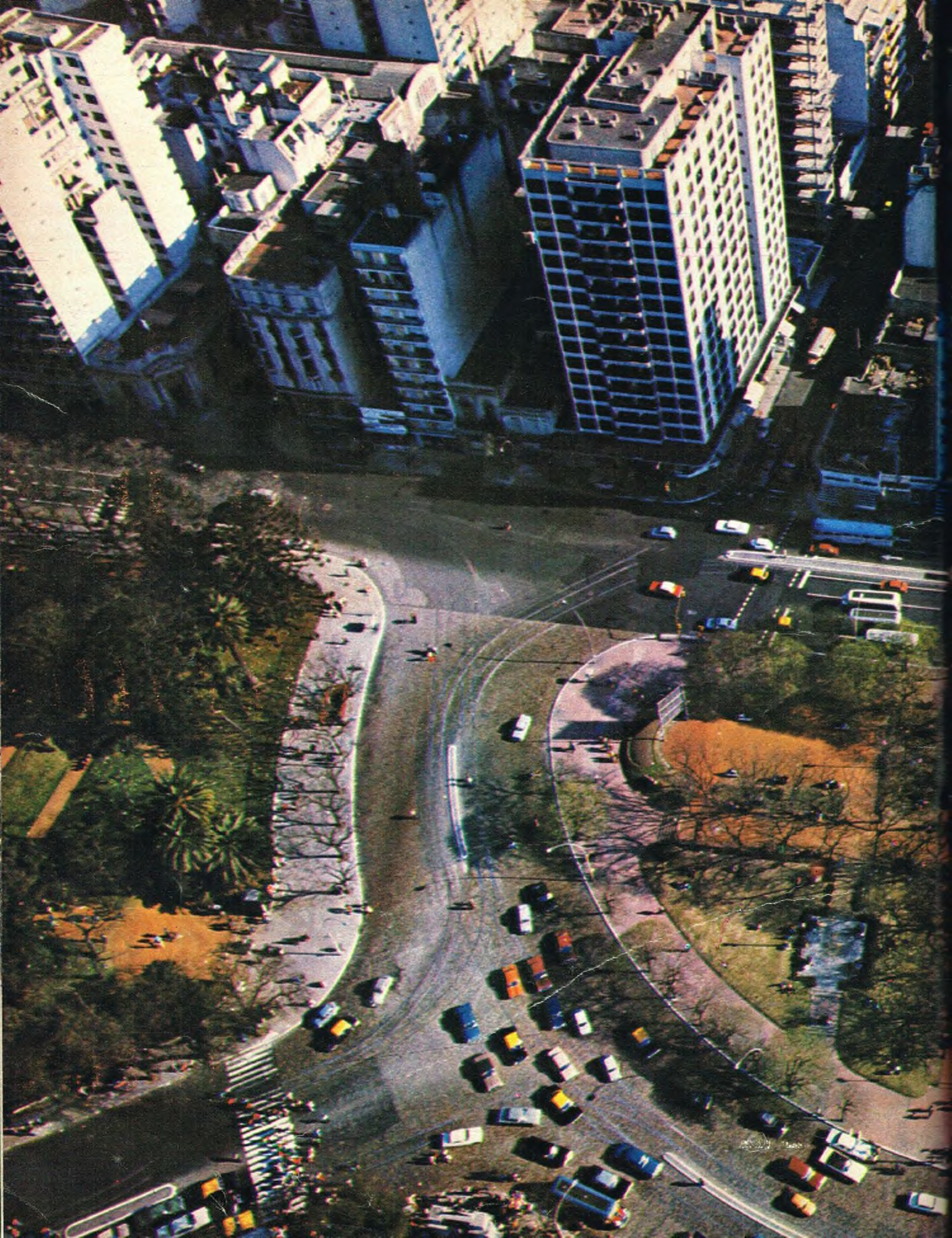




Dorrego y Luis María Campos. Un edificio insólito de por sí, de formas extrañas, algo así como una "uña" clavada en pleno barrio de Palermo. Y visto desde arriba, es como un "insulto" a la clásica geografía porteña: cuadradito tras cuadradito de edificios, salpicados —por suerte— por numerosas matas de verde.

Hablando de verde, aquí están los bosques de Palermo. O una buena partes de ellos, los que se arriman al hipódromo. Viendo esto, y pese a que al fondo se divisen las pistas donde domingo a domingo los finales de "bandera verde" generan soponcios diversos, ¿quién puede hacerle caso a la letra del famoso tango?: "Maldito seas Palermo / me tenés seco y enfermo".







Plaza Italia. ¿Se dio cuenta? No es tan fácil detectarla de inmediato desde este punto de vista. Si acertó, lo felicitamos. ¡Y qué lindo! ¿No?



"A nuestra derecha", como dirían los cicerones de una excursión turística, "el Monumento a Los Dos Congresos y la plaza que enfrenta al Palacio Legislativo". Efectivamente: esto es lo que vulgarmente conocemos como la "Plaza Congreso". Allá, arriba y a la derecha, con un poco de "ojo" intuimos la Avenida de Mayo. Pleno centro de Buenos Aires. Un oasis en medio del cemento y el asfalto.



• *¿Y esto? A simple vista uno puede pensar que es cualquier cosa. Realmente, no hay muchas pistas para reconocer de inmediato el lugar.*
Es el cementerio de la Recoleta, enclavado en pleno Barrio Norte de Buenos Aires. Un lugar tradicional que, sin embargo, no bien uno se eleva un poco por sobre la ciudad, adquiere nueva perspectiva y "engaña".

• *El puente de Avenida del Libertador y General Paz. Flor de puente, entre otras cosas. ¿Se acuerda cuando allí había una gran fuente y los automovilistas "locos" terminaban siempre dentro de ella? Esto, en cambio, es un orgullo. Cada vez que uno lo ve se pone contento. Moderno, eficaz, lindo. Y, visto desde arriba, quizá más bello que nunca.*



AGRO Y VETERINARIA: Insecticida Gammexane. Garrapaticida Elimix. Herbicidas y Desecantes Gramoxone. • **MUNICIONES:** Cartuchos: Para la caza y el tiro deportivo. Propulsores para matanza humanitaria de ganado. Propulsores para clavapernos. • **PINTURAS:** Esmalte Sintético "Pincelux". Latex Acrílico "Extra", pinturas para automóviles "Belcolac" y "Dulux" Esmalte Sintético en aerosol. Materiales para tratamientos superficiales (desengrasantes, fosfatizantes, tratamientos térmicos y galvanotécnica). • **PLASTICOS:** Polietileno ALKATHENE, PVC, CORVIC y WELVIC. Plastificantes. • **PRODUCTOS ORGANICOS:** Colorantes para fibras naturales y sintéticas. Poliuretanos, Polipropileno, película poliester "Melinex", Eva, auxiliares para la industria del caucho, textil, papel, etc. • **QUIMICA:** Productos químicos básicos para la industria.

JORGELINA ARANDA, MODELO, ACTRIZ, CANTANTE. . .

ES LINDA, SABE LO QUE QUIERE... ¡Y ADEMAS TIENE "ANGEL"!





JORGELINA ARANDA: MODELO, CANTANTE Y ACTRIZ ALCANZA LOS PRIMEROS PELDAÑOS DE LA FAMA GRACIAS A UNA LABOR PERMANENTE Y ENTUSIASTA. EL EXITO DE "PATO A LA NARANJA", LA PIEZA EN LA QUE ACTUA CON ALBERTO CLOSAS Y QUE LA DIO A CONOCER AL GRAN PUBLICO TEATRAL, LE PERMITE ENCARAR SU FUTURO CON ALEGRIA Y OPTIMISMO. A FINES DE SETIEMBRE SE IRA A MEXICO Y VENEZUELA, PERO FELIZMENTE VOLVERA PRONTO. HAY OTRA FACETA EN SU VIDA NO MENOS IMPORTANTE: SUS HIJOS, EDUARDO Y MARIANA, DOS CHICOS A LOS QUE DEDICA TODO SU TIEMPO LIBRE.



• *"He logrado dominar mi carácter demasiado impulsivo y ahora me entiendo mejor con la gente. Poco a poco fui madurando y puedo ubicarme en el mundo y saber valorar a los demás."*

• *Pensativa, reflexiva, serena, Jorgelina considera que todavía tiene mucho para aprender. Comenzó su carrera por casualidad: un día Antonio Lagarrigue la vio en la calle, le dio una tarjeta y la invitó para trabajar como modelo. Después, el trabajo. . .*



Cuando le pregunté por su primer novio pestañeó largo rato, enredó su pelo jugando con los dedos y sacudió la modorra de la tarde con una carcajada digna de figurar en una antología de los sonidos agradables.

—¡Pobre! Lo corrí a "hondazos"..., se enojó mucho conmigo y nunca más me habló. Así terminó el primer romance, que duró bastante poco. . .

Cuando la noche anterior le tendí la mano la apretó con fuerza. Con mucha más fuerza que la mayoría de las personas (especialmente las mujeres) ponen en un gesto así, que a veces es tan lindo y otras se carga de rutina. El camarín es estrecho, limpio, desordenado. Y Jorgelina Aranda tiene, en ese momento, el rostro lavado, los ojos sin pintura ni pestañas postizas y entonces es posible advertir, por debajo de cierta expresión cansada, una belleza de rasgos suaves, poderosamente femenina.

—Bueno, eso debe haber sucedido hace bastante tiempo, ¿no?

Jorgelina cruza y descruza las piernas mientras tortura almohadones con ardoroso empeño.

—Sí, tenía 14 años y estudiaba en el Colegio de las Hermanas del Huerto. Y "él" iba a otro colegio, situado al lado. Había que asomarse entre los árboles, espiar por sobre las paredes, intercambiar miraditas, esas pavadas. . . hasta que un día para halagarme me regaló la honda y yo casi le rompo la cabeza. Soy muy impulsiva. . .

—Sí, se nota. . .

Después de ofrecerme la única silla disponible canturreó durante un rato, preparando su salida a escena. Y apenas unos minutos después, delante de un millar de personas, reía, gesticulaba, hablaba y hacía, sirviendo a ese personaje de "Pato a la naranja" que representa, para ella **"la primera y más grande oportunidad como actriz, algo que le debo a Alberto Closas, un hombre muy pero muy exigente en cuanto al trabajo, pero respetuoso, serio, profesional, todo eso. . ."**

Esta tarde el sol se mete en todos los rincones, deliciosamente mimoso, como un gato dorado. Y Jorgelina aprovecha para tocar la mandolina (bueno, eso de "tocar" es una manera de decir. . .), conversar con sus hijos, Eduardo, de 6 años, Mariana, de cuatro, y también, obviamente, para seguir el hilo de este relato un tanto desordenado como es fácil comprender.

En el escenario se mueve con desenvoltura, sin inhibiciones. No se trata de ser un experto en materia de espectáculos para comprender que más allá de las ventajas que derivan de su cuerpo exuberante, bien proporcionado, esta mujer tiene una gracia natural (eso llamado "angel"), suficiente como para impactar y gustar no solamente a los hombres sino también a las mujeres. Lo prueba al terminar la función una docena de personas, entre ellas varias mujeres, que llegan hasta el camarín para verla más de cerca, para los saludos y las felicitaciones.

—A pesar de lo cual sé que todavía tengo bastante que aprender; necesito más experiencia, pero con el tiempo todo llega.

—Bueno, también has cantado y actuaste como vedette en el Maipo, ¿no?

—Así es. Creo que para llegar a ser una buena actriz se necesita, también, saber cantar y saber bailar. Y yo quiero actuar, seguir sien-

do actriz. Es lo que más me interesa: mi trabajo.

—¿Por qué: ambición, vanidad, ego, deseo de tener mucho dinero?

—En parte es todo eso, para qué lo vamos a negar. Pero lo principal es que yo tengo dos hijos que mantener.

Y cuando quedó sola en el camarín guardó su ropa, saludó a sus compañeros y se fue a cenar con una amiga.

—Fijate que a la mañana me tengo que levantar muy temprano para tomar el desayuno con Eduardo, que después se va a la escuela. Atiendo mi casa, preparo a Mariana para el jardín de infantes, por la tarde estudio libretos, mientras estoy sola. Cuando llegan los chicos los baño, les preparo la cena, los acuesto y me voy al teatro.

—¿Y el futuro?. . .

—Ahora, en setiembre, me voy a México y después a Venezuela. Tengo un contrato para trabajar como actriz en una tira para la televisión y también en teatro como vedette.

—¿Y los chicos?

—Bueno, Eduardo lo entendió perfectamente. Lo charlé con él, sabe que es para el bienestar nuestro, de manera que está de acuerdo. Mariana es más chica, pero creo que de alguna manera los hijos te intuyen, ¿puede ser? Ellos se quedarán con la abuela.

Y ahí fue cuando intercalamos la pregunta sobre el primer novio, que motivó esa olímpica carcajada y entonces nos sentimos mucho mejor. Y después vino otro comentario:

—Fue un amor frustrado. . .; de paso te digo que yo no era una chica prodigio, más bien fui chiquilina hasta los 16 años. Y desperté muy rápido y después me sentí muy mal durante mucho tiempo.

—¿Cómo fue sucediendo?

—Mi padre era marino. Tuvo problemas económicos y yo dejé el colegio y empecé a trabajar en el Ministerio de Hacienda. Un día un señor me paró en la calle para ofrecerme trabajar como modelo. Me dio una tarjeta..., por supuesto pensé que era "un vivo", pero un día lo llamé por teléfono y cuando me citó supe que era realmente el mismo Antonio Lagarrigue del que yo muchas veces había escuchado hablar. Y bueno, empecé a trabajar como modelo.

—¿Y el despertar?. . .

—Personas que se te acercan y te hacen daño. Personas que te quieren usar. Y te vas llenando de culpas innecesariamente. Y como no soy rencorosa me quedo con el dolor adentro. Y cuando te llenás de dolor te quedás sin alegria.

—¿Y ahora?

—Me sicoanalicé durante cinco años. Me hizo mucho bien. Aprendí, entre otras cosas, a evaluarme a mi misma y a los demás, a controlar mejor mis impulsos (no del todo, te aclaro) y a manejar mejor situaciones que a veces, cuando los otros no te conocen, pueden ser muy conflictivas.

Desde el balcón de este decimotercer piso se observa ese territorio "de todos y de nadie" que es el sector de Las Heras y Coronel Díaz, el lugar donde se hallaba años atrás una antigua cárcel. Y por ser hoy un día feriado el lugar está copado por centenares de personas. Se disputan, allí, varios



Jorgelina y su intimidad: un balcón para tomar sol y jugar con sus chicos. "Aquí soy feliz", dice. •

partidos de fútbol en canchas provisoriamente delimitadas. Y desde este lugar la vista recoge una impresión de multitudinario, espontáneo ballet, y de juego multicolor al servicio de la alegría.

La experiencia de salir a caminar con Jorgelina produce un saldo variado. De un lado están las miradas, los comentarios, los chistidos y silbidos de admiración generados por hombres de todas las edades y condición social. Y también la ductilidad, la frescura, el desenfado natural de Jorgelina Aranda.

—Cuando estoy deprimida salgo a la calle, hablo con las vecinas, con los comerciantes del barrio, o me llevo los chicos a Palermo y allí nos pasamos la tarde jugando.

Jorgelina tiene una voz grave, profunda, que si se pudiera "traducir" al lenguaje escrito debería graficarse con letras góticas..., quiero decir, es "rellenita", con curvas aquí y allá, produce graciosos arabescos y también tiene su notable preciosismo. Todo eso cabe —mediano intento de descripción mediante— en la voz de esta mujer.

—Por eso mis aptitudes para cantar. Yo no tengo un registro de voz muy alto, pero dentro del tono que manejo lo puedo hacer y bien. Y estoy creando un repertorio que utilizaré en México para mis presentaciones en locales nocturnos.

Libres, enteramente despreocupados de nosotros, Eduardo y Mariana corren y juegan con una vitalidad arrolladora. A la hora del té mamá Jorgelina determina que debemos dar por concluido el paseo y regresar a su casa. Volvemos a instalarnos en este cómodo, confortable departamento, mientras seguimos indagando en procura de conocer a esta mujer, hermosa, sin misterios aparentes, pero con suficiente sugestión como para intentar los favores del éxito.

—Hablábamos hace un rato de las depresiones...

Viene primero una reconvención para Mariana, un veloz reordenamiento de revistas y ceniceros sobre una mesita, el "golpeteo" a los almohadones, la acción de sujetarse el pelo con un pañuelo y recién después la respuesta.

—Mirá, hay días en que uno se levanta con "mufa", sin saber bien por qué...; es probable que no exista ningún motivo concreto. Pero igual sucede, ¿no?

—¿Vos tenés muchos miedos?

—No. Nada más que los normales: que no me falte el trabajo, la crianza de mis hijos, lo que ellos harán en el futuro...; no se trata exactamente de miedos. Más bien es cierta necesidad de seguridad, algo que es común a todos los seres humanos.

Jorgelina, que además de impulsiva es bastante inquieta, arregla un florero, quita imaginarias pelusitas de una repisa y cuelga con doméstico entusiasmo la mandolina, retirándola de un modo estratégico del alcance de "las manitas" de Eduardo y de Mariana.

La capacidad de movilización de esta mujer parece inagotable. Cuando se lo comentamos surge otra variante acerca de algo ya dicho anteriormente:

—Sucede que yo tengo que ser padre y madre de dos chicos. Eso aumenta mi responsabilidad natural al doble. Y además tengo que atender problemas económicos. Lógicamente eso te recarga y a veces surge la "mufa" o la depresión. Pero te aclaro: siempre es fugaz, momentánea. Yo estoy capacitada para la lucha, para el esfuerzo. Y lo hago con alegría.



Actriz seria, responsable, Jorgelina Aranda cuida todos los detalles de vestuario y maquillaje antes de salir a escena.



Jorgelina y los juegos: su preciada mandolina. Un instrumento del que no consigue "sacar música"... pero igual la divierte.

Eduardo, que mantiene a "su rival" contra imaginarias cuerdas, aplica un fuerte directo al pecho de Mariana, que solloza, evidentemente dolorida. Interviene Jorgelina que separa a los contendientes; ambos son "descalificados", es decir, invitados a abandonar la reunión.

Sobre el final viene una pregunta que uno hubiese querido no formular, pero que de todos modos está flotando y no es nada valiente dejarla de lado:

—¿Dos hijos son suficientes para hacer tu felicidad?

—Yo tengo todo mi esfuerzo y mi cariño volcado para ellos. Pero sería tonto decirte que eso es suficiente. Los hijos no pueden suplir a una pareja. El amor es necesario. Ahora, la soledad no me molesta. Al contrario, a veces prefiero estar sola, quedarme a gusto conmigo misma. Claro que lo ideal es la pareja armónica, bien formada, capaz de darse con sinceridad y ternura...

Hay un largo viaje en su futuro. Posibilidades de trabajo muy importantes. Una carrera de actriz que está en ascenso. Dos hijos que confían en ella y crecen sanos y alegres. Hay una juventud y una belleza que le seguirán, en parte, allanando el camino. Quizá todo eso no sea la felicidad, pero Jorgelina Aranda lo sabe, afortunadamente.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: ENRIQUE BIANCO







Espantosas encuestas para la Clase D

¿CUAL ES EL MEJOR MOMENTO PARA HORNEARSE LA NARIZ?

De acuerdo a un informe presentado por un grupo de investigadores y consultadas más de cinco mil personas, ésta es la respuesta de los reporteados:

En el auto, esperando la luz verde del semáforo	15 %
Viendo "Carmiña" en TV	10 "
En el cine, cuando apagan la luz	6 "
En la cama, antes de dormir	4 "
Después de un largo viaje en auto	3 "
Mientras se viaja en tren	3 "
Leyendo un libro	9 "
En la sala de espera del dentista	3 "
Viendo un partido de fútbol	3 "
En un viaje en avión	2 "
Mientras se toma sol	6 "
Esperando en una esquina que llegue la novia, apoyado sobre el buzón	1 "
Leyendo una revista	6 "
Jugando al solitario	4 "
A la tardecita, sentado en un banco de la plaza Vicente López	3 "
Viajando en colectivo	4 "
Viendo jugar al billar	6 "
Recostado sobre la cama esperando que pase el tiempo	5 "
No contestaron	7 "

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

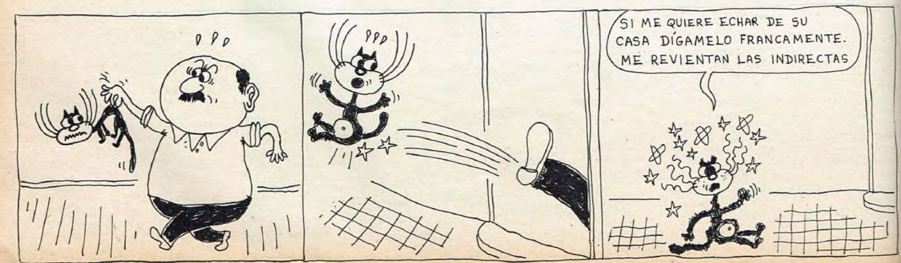


SEÑORITA KLYC

Sólo usa remeras con el gato Clase A confeccionadas por el exquisito modista Kochane.

Cuadro de posiciones	Votos
1º Víctor Bo (Su mayor ilusión es ser el James Bond de los argentinos)	322
1º Srta. Klyc (Sólo usa remeras con el gato Clase A confeccionadas por el exquisito modista Kochane	322
2º Daniel Tinayre (No quería que se casara su hija Marcela para no ser abuelo)	320
2º Simón Eisen (Está orgullosísimo desde que instaló una pileta de agua caliente para los meses fríos en su Hostería Los Cerros de Villa del Lago, el barrio más paquete de Carlos Paz, Córdoba)	320
2º Ignacio Dobner, gerente de publicidad de la revista Mercado (Tuvo la exquisita idea de mandar una "Secretaria de Bolsillo" a cada uno de sus clientes)	320
3º Semillita (Cuando le hablan de política dice "Yo soy de Racing y nada más")	317
3º Rodolfo Zuberbülher, 18 años (Formó un equipo de polo para intervenir en un torneo de bajo handicap y entre los cuatro sumaron 195 años)	317
3º Christian Barnard (Es más celoso que Otelo)	317
3º Julio Otermin Vélez (Nunca pasa en auto por el túnel de la Av. del Libertador porque tiene claustrofobia)	317
3º Guillermo Bustos Boracchia (Después de comer en un restaurante pide una copita de Strega y masas secas)	317
3º Ringo Bonavena (Dijo que a pesar de las ofertas no vive en los Estados Unidos, porque al chancho no se lo puede sacar de los chiqueros)	317
4º Juan Carlos Malato (Sobre el escritorio de su oficina en la Aduana colocó un letrero que dice: "No hay Malato que por bien no venga)	314
4º Laura Urien (Está a régimen y sólo come chocolates Lindt o Cadbury)	314
4º Ladislao Ayerza (Practica nuevos pasos de baile en el baño)	314

UN GATO CLASE A

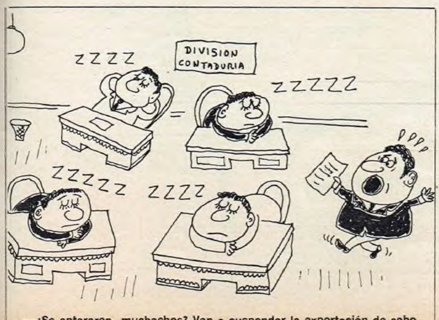




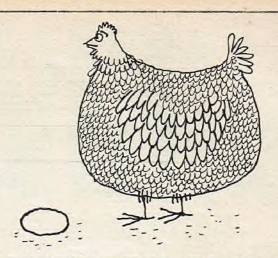
—¿Y cuánto me sale enviar esta carta explosiva?



—Una ayudita para este pobre mendigo no alineado.



—¿Se enteraron, muchachos? Van a suspender la exportación de sebo.



INTRODUCCION FILOSOFICA AL ESTUDIO DE LA GALLINA

Para poder conocer a tan útil animalito podemos partir de tres caminos: los estudios clásicos, los griegos y los latinos; pero desde cualquier camino que partamos lo único que podemos verle a la gallina es la cresta.

¿Quién nació primero: el huevo o la gallina? Este es el eterno problema que se planteó el hombre desde la aparición de la gallina en el universo.

En el año 1322 el abate Gómez Cainzo, más conocido con el nombre de Felipe Valladares y menos conocido con el nombre de Lita Speroni, llegó a la siguiente conclusión: "Antes que la gallina existió el h..." Pero no terminó la palabra debido a un desvanecimiento mental, y la frase quedó incompleta, con gran pesar de toda la humanidad y de la señora María Luisa Ormaechea Ansaldo de Ayestarán Zumelzú.

Mucho tiempo antes un etrusco apellidado Lozada Allende trató de inventar la gallina. Por si ustedes no han entendido bien esta frase, la repetiremos: "Mucho tiempo antes un etrusco apellidado Lozada Allende trató de inventar la gallina". Pero esto no nos aclara el problema, ya que los tratados no explican si para esta época ya se había inventado el huevo o no. Existen pruebas de que el etrusco Lozada Allende tuvo muchas dificultades antes de inventar la gallina, porque como las plumas no se habían inventado todavía, tuvo también que inventarlas.

Apenas Chonchón Lozada Allende (llamémoslo Chonchón al etrusco, ahora que hemos entrado en confianza) inventó las plumas, se las colocó en la cabeza a un esclavo que tenía, que se llamaba Domitilo.

—Miren —dijo Chonchón a un grupo de sabios, señalando al esclavo Domitilo—. Esto es una gallina.

—¡Mentira! —gritaron los sabios etruscos—. ¡Eso no puede ser una gallina! Le falta el pico. Lo que usted ha inventado son los pieles rojas.

Chonchón, al no aceptar que no había inventado la gallina, fue expulsado de su país y se refugió en una embajada extranjera, que en esa época se escribía "extrangera" por falta de materias primas.

Desde la época de Chonchón hasta la época de Colón, que consiguió parar el huevo, hay un período de oscuridad completa en el asunto de la gallina. Todos estamos enterados de que Colón logró parar el huevo, pero los tratadistas soviéticos acaban de manifestar que lo que paró Colón no fue el huevo sino la gallina, concepto que trae nuevas confusiones al estudio de esta ave doméstica.

Eliminado Chonchón como el inventor de la gallina y suponiendo que en la época de Colón ya existían la gallina y el huevo, ¿habrá sido Colón el inventor del huevo, o habrá sido la gallina la que descubrió América? Este es un profundo misterio que todavía la humanidad no ha podido dilucidar, y hasta que no se logre esclarecer este problema podemos conformarnos con definir a la gallina como: "Un pedazo de animal en forma de gallina, cuya parte colorada, que tiene en la cabeza, se llama cresta, y cuya parte blanca se llama huevo. Su ocupación principal es cruzar la calle cuando va a pasar un automóvil, pero eso también lo hacen las señoras gordas, y no por eso ponen huevos". Buenas tardes.

ARRIVA...DAVIA!

LOS DE RIVADAVIA ESTAMOS ARRIBA EN TODO. HASTA EN LOS MARTIN FIERRO!

ESTE AÑO GANAMOS 6 MARTIN FIERRO!

A la emisora con mejor programa oral.*
A la emisora con mejor programación deportiva.*
Al mejor show con preponderancia periodística: Fontana Show.*
Al mejor show con preponderancia de un conductor: Pinocheando* por Rivadavia.
Al mejor programa de cultura general: La vida y el canto.*
Al mejor aporte publicitario a la radiofonía: Conqueror* (Avisador exclusivo de Radio Rivadavia).

*: Premios otorgados por APTRA-Año 1972.

LS5 RADIO RIVADAVIA
AL SERVICIO DE LA VERDAD



EL "CASH" DE LA MODA FRESCA LO DA

hisicril®

Viven con jovial frescura.
Son prendas realizadas
con fibra acrilica Hisicril.
Prendas que se destacan
por sus fresquisimas
y prácticas ventajas.
Livianas. Juveniles.
De colores luminosos
e inalterables.
De fácil lavado y rápido
secado. Indeformables.
Viven la joven frescura
de Hisicril.
El nuevo "Cash"
de la moda verano.

Modelos ETAM
Adquiéralos en
Florida y Corrientes
Capital
Y sucursales
en todo el país.

FIBRA ACRILICA



CREACIONES
Etam

YUSTE · Nº 1132

h
hisisa

ESAS PEQUEÑAS "TRAGEDIAS"

LAS TRAGEDIAS EN SERIO, LAS TRAGEDIAS "GRANDES", NO SON COSAS DE TODOS LOS DIAS. PERO SI LO SON ESAS PEQUEÑAS MOLESTIAS, O ACCIDENTES, O PAPELONES, O RESBALONES, O COMO QUIERA USTED LLAMARLOS. SON PROBLEMAS CHIQUITOS, SI, PERO CUANDO LOS SUFRIMOS PARECEN TRAGEDIAS ESPANTOSAS. GENO DIAZ PASO REVISTA A SUS EXPERIENCIAS EN LA MATERIA Y NOS PREPARO ESTE "MANUAL" DE PEQUEÑAS TRAGEDIAS DE LA VIDA COTIDIANA. ESAS TRAGEDIAS QUE NOS "ENVENENAN LA VIDA".

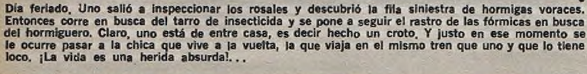


—¡Uy, Dió!. . . ¡Me quedé sin hojitas de afeitar!. . . Cachín, andá hasta el quiosco de la esquina y a ver si te venden una cajita. ¡Metele, a ver si todavía no cerró!. . .



—¡Eh, pa!. . . ¿Justo ahora que estoy viendo la serie?. . ¿Por qué no te acordaste antes?. . . Además, ayer fui al almacén porque mamá necesita arroz, y anteayer fui. . . ¿Dónde fui?

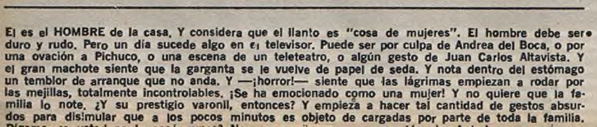




Día feriado. Uno salió a inspeccionar los rosales y descubrió la fila siniestra de hormigas voraces. Entonces corre en busca del tarro de insecticida y se pone a seguir el rastro de las fórmicas en busca del hormiguero. Claro, uno está de entre casa, es decir hecho un croto. Y justo en ese momento se le ocurre pasar a la chica que vive a la vuelta, la que viaja en el mismo tren que uno y que lo tiene loco. ¡La vida es una herida absurda!. . .



Cara del que corrigió la boleta del Prode que jugó la esposa porque "ella no manya ni medio de fútbol", al enterarse de que si la jugaba como ella lo había querido tendría los trece anhelados puntos.



El es el HOMBRE de la casa. Y considera que el llanto es "cosa de mujeres". El hombre debe ser duro y rudo. Pero un día sucede algo en el televisor. Puede ser por culpa de Andrea del Boca, o por una ovación a Pichuco, o una escena de un teleteatro, o algún gesto de Juan Carlos Altavista. Y el gran machote siente que la garganta se le vuelve de papel de seda. Y nota dentro del estómago un temblor de arranque que no anda. Y —¡horror!— siente que las lágrimas empiezan a rodar por las mejillas, totalmente incontrolables. ¡Se ha emocionado como una mujer! Y no quiere que la familia lo note. ¿Y su prestigio varonil, entonces? Y empieza a hacer tal cantidad de gestos absurdos para disimular que a los pocos minutos es objeto de cargadas por parte de toda la familia.



QUE NOS "AMARGAN LA VIDA"



—Yo no voy nada, ¿eh?... Me pasé todo el día haciendo mandados de un lado para otro. Además, estoy haciendo los deberes... Vos siempre decís que los deberes son sagrados.



—Pero, ¿qué pasa en esta casa? ¿Son todos hijos de Alzaga Unzué?... ¿Quién soy yo, a la final?... ¿El salame que trae la plata a fin de mes?... ¿Eso soy?



—Terminen de protestar todos de una vez. Voy yo y listo, como siempre. ¡El día que les falte se van a dar cuenta de que siempre me tuvieron de mandadera y fregona!

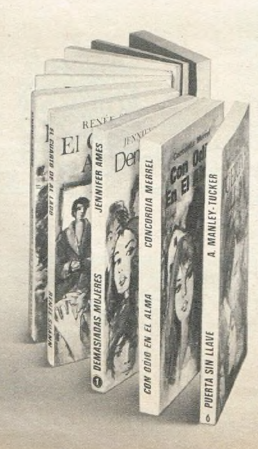




• El tipo, a solas frente al espejo, se relojea a gusto el estado físico. Sonrisa de este lado y de este otro, dientes, levantada de ceja. Inspección de puntos negros o barritos, pecho hacia afuera, abdomen recogido, peinada de campeonato. Y cuando está en el más dulce momento de la autovaloración gratificante, haciendo como que no nota las huellas de los años, sorprende al pibe que, en silencio y con una mirada bastante cargadora, lo está campaneando. Fatal.

• Comprarse un pantalón es un hecho cargado de muchas zozobras. Primero hay que elegir y uno no quiere demorarse porque se siente como haciéndole perder tiempo al vendedor. Después está el probador, donde uno se desviste y se viste con prisa de conscripto porque le da no sé qué ser sorprendido en ropas interiores por el vendedor, que siempre se queda ahí parado atrás de la cortinita. Que a lo mejor se corre y se ve todo. Pero, para colmo de males, uno entró al boliche y vino a atenderlo una chica muy mona. Y (¡horror de horrores!) empezó a tutearlo de entrada y a hacerle preguntas terribles como: "¿Te gusta de tiro ajustado? ¿Lo preferís ceñido en las caderas? ¿Cómo te queda el talle bajo?" Y uno se siente como un Ecce Homo.

el amor se colecciona



El amor se llora, se siente, se vive.
El amor se lee, traducido en palabras a veces suaves, a veces duras, o ácidas, o tiernas.
Palabras siempre auténticas, brotadas de la imaginación de grandes escritores.
Novelas Para Ti.
Una colección de conmovedores títulos capaces de llegar a lo más hondo de cada lectora.
Una presentación digna, con cuidadosas traducciones.
Para leer una por una.
Para guardar y releer siempre.
Novelas Para Ti.
Porque el amor puede coleccionarse.

Novelas
Para Ti

Pídalas a su vendedor habitual.
Cuestan sólo $ 5,10.

5 razones indiscutibles para tenerla.

(Y cuesta igual)



Campeón de Lujo "100" sabe ganarse la familia, porque tiene todo lo que ella espera para su coche. Nuestras cinco razones son una prueba suficiente.

1

Antes: hombro negativo, estable.

Ahora: hombro positivo de mayor estabilidad.

2

Antes: ranura de efectividad convencional.

Ahora: "Sipes" o ranuras de contención, para mayor agarre sobre pavimento mojado, por su acción tipo "ventosa".

Campeon de Lujo "100"

3

Antes: Estría convencional. Menor área de distribución de esfuerzos. Tendencia a agrietarse por el uso.

Ahora: Estría "bulbo". Mayor área de distribución de esfuerzo, que evita grietas producidas por el uso. Mayor confort en el andar.

4

100%

15%

Antes: Dibujo de profundidad convencional

Ahora: Mayor profundidad del dibujo (15% más que en las otras de su tipo), que permite una duración excepcional.

5

Antes: Diseño standard de eficacia promedio.

Ahora: "Stoppers" o "limitadores" de movimiento para un mayor kilometraje

Además, Campeón de Lujo "100" es Firestone y "se pasa" en todo. Es segura, tiene agarre, resistencia. Es más ancha que las otras, es la mejor en su precio y cuesta igual... ¿qué más se puede pedir?

CAMPEON DE LUJO "100".

Firestone



HACE LA DIFERENCIA A SU FAVOR.

UNA LECCION DE CORAJE Y ESPERANZA QUE YA LLEVA TRES MESES



VIVIANA IRENE RINGACH —IZQUIERDA—, 18 AÑOS, FUE SECUESTRADA EL 11 DE JUNIO CUANDO SALIA DE SU CASA RUMBO A LA FACULTAD. SE PAGO DOS VECES EL RESCATE: PRIMERO FUERON 50 MILLONES DE PESOS VIEJOS, Y LUEGO 30 MILLONES. SIN EMBARGO, A TRES MESES DEL HECHO, AUN NO HA APARECIDO. FUE OPERADA DEL CORAZON HACE SEIS AÑOS. SUS PADRES, EN MEDIO DEL DRAMA, AUN TIENEN ESPERANZAS.

Es el lunes 11 de junio. Todos duermen en la casa todavía: duermen su padre, su madre y sus dos hermanas menores. Sólo la vieja mucama se mueve en la cocina, preparándole el desayuno. Mientras termina de vestirse, Viviana Irene Ringach, de 17 años, mira a través de la ventana de su dormitorio: son las siete de la mañana y aún no ha aclarado totalmente. Lueve. Es una persistente llovizna. **"Mejor me pongo el montgomery marrón con adornos amarillos y capucha"**, piensa. Como lo hace tres veces a la semana, hoy debe concurrir al curso libre de Economía en la Facultad de Ciencias Económicas. Está cursando el ingreso. Viviana Irene Ringach es rubia, de ojos celestes, y tiene novio. Lito, se llama. Justamente con Lito, y con otra pareja amiga, había ido el día anterior al Autocine Río de La Plata. Una película italiana, de cow-boy, que la había echo reír mucho, a pesar del dolor de cabeza. Era raro, pero hacía mucho que no se sentía mal. No se sentía mal —o se sentía mejor que nunca— desde hacía seis años, cuando la llevaron a los Estados Unidos para una operación del corazón. La dolencia era congénita: tetralogia de Fallot, o "blue baby", una enfermedad cardíaca que le impedía la perfecta oxigenación de la sangre. Por eso Viviana tenía casi siempre los labios o las uñas azules. Por eso no podía caminar más de tres cuadras sin fatigarse. Pero eso ya pertenece al pasado. En la clínica Mayo de los Estados Unidos, el doctor John Kirklin le había devuelto la vida. La vida plena. Ahora es otra persona, ha empezado a desarrollarse, ama la carrera que ha empezado y al recibirse piensa casarse de inmediato con Lito. A las siete y veinticinco de la mañana, Viviana aprieta el botón del ascensor del cuarto piso, y mientras baja piensa que ese lunes, por la tarde, debe ayudar a su padre a preparar Lógica, una materia que le cuesta bastante. Su padre, Abraham Ringach, tiene 44 años, se dedica a los negocios inmobiliarios, pero hace tres o cuatro meses decidió darse un gusto y desafiar a la vida: inició la carrera de Arquitectura en la Universidad de Belgrano. Viviana es su mejor amiga, su mejor compañera de estudios, la persona que más lo entiende y lo apoyaba en esta nueva aventura. Si, regresaría al mediodía, como siempre, y después de almorzar se pondría con su padre a preparar Lógica. Ella fue y sigue siendo una excelente alumna. Su título de bachiller lo obtuvo en la Escuela Normal Nº 10 con un promedio general de 8,78 puntos. Cada cumpleaños, cada 12 de agosto, Viviana Irene Ringach tenía un merecido premio a su constancia y dedicación por el estudio: el mejor regalo, el más original, era para ella. Cuando cumplió los 15, sus padres le dejaron optar: una lindísima fiesta o un viaje a Europa. Eligió lo segundo. En su billetera aún tiene la colorida foto que se sacó con una amiga en la Plaza Miguel Angel, de Florencia. Lo recuerda muy bien: era el verano de 1971, hacía algo más de dos años. Ahora, muy pronto, se acercaba un nuevo 12 de agosto: el 12 de agosto número 18 para ella. **"Los 18 son una buena edad. Es una edad clave"**, decía, y no pensaba demasiado en el regalo que le harían sus padres, porque seguramente sería algo que a ella le gustaría mucho, mucho. A las 7.30 de la mañana cerró la puerta de cristal de la calle y empezó a caminar por 3 de febrero hacia Zabala. En Zabala y Cabildo —pleno barrio de Belgrano— tomaría, como siempre, el colectivo 152, que la dejaría a muy pocos metros de la Facultad de Ciencias Económicas. Las calles eran arboladas, la rotisería Don Tito seguramente aún no había abierto las persianas.

Eran las 7.30 de la mañana. Y llovía.

A partir de ese momento el carretel loco de este filme empieza a oscurecerse, a perder nitidez, a cortarse y superponer imágenes sin sentido. Y finalmente se corta. Algo ha pasado.

Son las 7.30 de la mañana. Y llueve.

. . . .

DRAMATICA ESPERA. Después de tres meses la angustia y el dolor van minando de a poco la resistencia de Jacinta y Abraham Ringach, y de Lito, el novio de Viviana. •


"QUE VIVIANA SEPA QUE LA SEGUIMOS ESPERANDO"

Sábado 8 de setiembre. El mismo cuarto piso de la calle Tres de Febrero al 1400, barrio de Belgrano. El mismo lugar, sí, pero nada es igual. Nada. Han pasado tres meses.

—A lo mejor. . ., a lo mejor hicimos cosas malas... Todos hacemos cosas malas en la vida, ¿no? Pero yo les pido que nos perdonen. . ., les pido perdón de rodillas. . ., que nos perdonen. . ., que no se tomen ninguna venganza con la nena. . . Ella. . .

—Señora. . .

—Ella no tiene que sufrir. . ., ella ya sufrió bastante en la vida. . ., a mí no me importa sufrir. . ., no me importa. . ., les doy mi corazón a los secuestradores, si eso es lo que ellos me piden . ., les daría todo lo que me piden para que me la devuelvan. . .

Por primera vez se dice la palabra: secuestro. Han pasado ya tres meses. Pero el tiempo no hay que computarlo en días, ni en horas, ni siquiera en segundos: hay que computarlo en dolor, en muerte lenta, en agotamiento. Jacinta Melamud de Ringach tiene mil años. Es la madre de Viviana. Su cara es un rictus, una máscara, sus ojos han perdido expresión. Se lo pregunto. **"Tengo 42 años"**, me dice. Sólo porque ella lo dice hay que creerlo. Abraham Ringach es el padre de Viviana. Tiene 44 años, y no hay una pregunta, una sola pregunta que este hombre no se haya hecho en estos tres meses.

—Que los secuestradores se comuniquen otra vez con nosotros —dice—, **que sepan que hay posibilidades de una nueva tratativa, nosotros tenemos confianza y seguimos esperando. . ., que se comuniquen. . ., para lo que sea. . .**

Las horas son muy largas. Son horas sin día, sin noche, sin sueño, sin alimento. El teléfono está ahí, pero no suena. O suena para dejar oír la pregunta amiga: **"¿Alguna novedad?"**. O suena para alguna broma. Sí, ha leído bien. Aunque no lo crea, hay gente que llama para hacer bromas. Aquí, a estos padres.

Le pregunto —y esto es una ingenuidad, porque este hombre ya se ha hecho todas las preguntas— si pensó en la posibilidad de que sea una venganza.

—Sí, lo he pensado —me dice—. **¿Cómo no lo voy a pensar? Todos tenemos algo de qué reprocharnos, en tren de indagar. Yo me dedicaba a construir departamentos en Avellaneda y en Mar del Plata, principalmente. Algunos propietarios se quejaron, claro. Que alguna humedad, que los caños, que la terminación de los departamentos no los satisfacía. Pero es que a mí me agarró la inflación y no podía seguir adelante esas obras en los planes que se habían arreglado. Pero siempre he cumplido. Siempre entregué las propiedades y jamás estafé a nadie.**

—Su fortuna, ¿es muy grande?

—Vivo bien, pero no tengo una gran fortuna. Ni siquiera una fortuna. Todo lo que tengo lo he hecho con sacrificios, con noches sin dormir. Mi padre fue un obrero. El padre de mi mujer también. Soy maestro mayor de obras y justamente por eso a los 44 años me decidí a empezar a estudiar Arquitectura. Es una cosa que siempre me gustó, pero que por trabajar fuerte nunca pude hacer. Ahora había dejado hasta las oficinas, y mi único objetivo era recibirme. Mi mujer se oponía a que yo estudiara. Decía que ya había hecho bastantes sacrificios en la vida. Pero así como a otros se les da por viajar o por jugar al golf, a mí se me dio por estudiar.



LA MADRE. No tiene lágrimas ya. "Si alguna vez hice algo malo, les pido perdón. Pero que no se venguen con la nena".

EL NOVIO. Estudiaban juntos por las tardes y remaban en el Tigre. "Quiero que Viviana sepa que la esperamos".



Me lo he preguntado varias veces en la casa de los Ringach, y me lo sigo preguntando ahora: ¿cómo es posible soportar tanto dolor? Porque esto es algo más que un secuestro. Esto es ya una historia que nos hace preguntarnos muchas cosas acerca de los seres humanos y del mundo. Algo anda mal, sin dudas. Algo anda mal. Y en algún lugar de ese mundo hay un hombre, o una mujer, que ahora, en este momento, tiene posibilidad de hacer algo.

Un padre y una madre esperan. Y esa espera es un altísimo precio, cualquiera sea el error que ellos hayan cometido en la vida.

. . . .

A las 10.30 de ese lunes 11 de junio, Jacinta Melamud de Ringach atiende el primer llamado telefónico. **"Su hija ha sido secuestrada. Quédense tranquilos que todo va a terminar bien. Pasen a buscar una carta de ella en el baño de la confitería de Cabildo y Juramento"**. Lo que sigue es fácil de imaginar. No piden dinero en esa primera carta. Al segundo día se produce un nuevo llamado telefónico: exigen 400 millones de pesos viejos y dan la contraseña para identificarse: **"La luna brilla"**. La cantidad exigida es discutida, y finalmente se llega a un acuerdo por una cantidad mucho menor: 30 millones de pesos. Deben entregarse en la esquina de Juramento y Alvarez Thomas. Va el padre de Viviana Ringach. **"Cuando se acerque un auto y dé la contraseña, usted entregue el dinero. Horas después su hija será liberada"**. Abraham Ringach espera, solo, en su auto, cinco horas, y no aparece nadie. La familia lo va a buscar. Pasan tres días de silencio y nuevamente una llamada: exigen 150 millones y explican que no concurrieron a la cita por haber visto mucha gente alrededor de la casa de los Ringach. El proceso, a partir de aquí, tiene mucho de pesadilla. La guerra fría se desata: no se producen llamados ni sábados ni domingos. Tampoco los feriados. El padre, que hasta

DIALOGOS

DIA 26 DE JUNIO. 12.50 HORAS

—¿7614?

—Sí.

—"Tengan fe" (contraseña). Bueno, me dijeron que los llama para ver qué decidieron.-. .

—. . .Bueno, los que tienen que hablar son ustedes (. . .)

—Me dijeron que llamara para ver qué decidieron ustedes.

—¿Pero ustedes qué pretenden que decidamos? Nuestra decisión es encontrarnos con la chica. VIVA.

—Perfecto. . . ¿Sabe lo que pesa, señor? Yo los llamo a ustedes y a ellos. Yo soy intermediario en todo esto.

—¿Sabe qué sucede? A esta altura del partido tendría que haber una comunicación directa entre nosotros y "ellos", para poder entendernos y terminar con esto de una vez por todas.

—Bueno. Yo hablo con "ellos" para ver si se pueden comunicar directamente. Antes de las 5 va a ser.

—¿Quiere decir entonces que

ahora es el que mantiene las conversaciones telefónicas, un día se desvanece. Toma el hilo de las tratativas su hermano menor, Bernardo Ringach. Llega a un nuevo acuerdo por 50 millones de pesos viejos y recibe las indicaciones. Primero deberá ir a la esquina de Arenales y Maipú, donde detrás de un cartel de publicidad encontrará una nota. Bernardo Ringach ya lleva con él el paquete con los 50 millones. En la nota le dicen que vaya a un café de la calle San Martín. En el baño del café encuentra otra nota, y un pasaje de tren Retiro-Pergamino. Faltan pocos minutos para que salga el tren. **"Suba en el último vagón, puerta del lado izquierdo, y al ver en el camino una luz intermitente arroje el paquete"**, dice la nota. Todo se cumple puntualmente. Bernardo Ringach cree enloquecer: cada luz que divisa le parece ser la luz de la seña. Pero las estaciones pasan y no advierte nada raro. De pronto, saliendo del Talar de Pacheco, le parece ver el destello, y tira el paquete. No está muy seguro. Es de noche. Pero lo tira igual. Deja pasar dos o tres estaciones y se baja. En el tren de regreso se va hasta el primer vagón y habla con el maquinista. Le pide si puede aminorar la marcha al pasar por la zona. Le pide una linterna y una toalla, por si el paquete, que cayó exactamente sobre una vía, hubiera sido destrozado por otro tren. La toalla le serviría para recoger el dinero. El tren se detiene dos o tres veces, pero no ven nada. Ringach decide entonces bajar solo con la linterna. Le parece ver muchos paquetes, pero ninguno es el del dinero. A la madrugada, exhausto, regresa a la casa de su hermano. Comienza la cuenta regresiva.

Comienza la espera.

. . . .

—Por favor. . ., le quiero decir a los secuestradores que si Vivi está enferma, que llamen al cardiólogo. Que no la abandonen. Y a Vivi. . ., a Vivi quiero decirle que tenga fe. . ., que coma, que no deje de comer..., que tenga confianza, que pronto va a estar con nosotros. . .

No están solos en este departamento de Belgrano el padre y la madre de Viviana Ringach. Está



EL PADRE. Tiene 44 años y habia empezado a estudiar arquitectura con la ayuda de su hija. Tiene fe y espera.

también Ana, la abuela, que intenta cada tanto hacerles probar un bocado. Está también Lito, el novio, que se reunía con ella todas las tardes para estudiar: él matemáticas, porque sigue Ciencias Exactas, y ella economía. Que juntos iban también a practicar remo, o natación, al Club Náutico Acoaj, de Tigre.

—Quiero que Viviana sepa que seguimos esperando —dice Lito.

—Era un brillantísima muchacha —dice la madre—, **que todavía tenía mucho que dar en la vida. . ., era dulce, introvertida. . .**

Abraham Ringach la reprende: **"Contá todo en presente"**, le dice. Se lo dice varias veces.

—. . .una chica que no entiende de ningún tipo de injusticias. . ., muy apegada a nosotros. . ., que nunca sale si no es con el novio. . ., que lee mucho y de todo. . ., que sólo tiene una amiga de la infancia, Diana, con la cual se ve muy poco porque vive muy lejos. . ., es una brillantísima chica. . ., una muchacha dulce. . .

Hay también un cigarrillo detrás de otro, y un monólogo que difícilmente podría ser cortado.

—No podemos más. . ., no se puede vivir más así. . ., yo no quiero que a los secuestradores les hagan nada. . ., yo ya los he perdonado. . ., sólo quiero que me devuelvan a mi hija. . ., la quiero a Vivi. . ., no se puede seguir así. . .

Cada vez que Jacinta Melamud de Ringach levanta la vista, hay una pregunta que ella no puede hacer, y que uno jamás podría contestar. Hay una opresión, un silencio, que a uno le dan muchas ganas de exhalar un alarido para desahogarse.

Son como dos pájaros heridos,

CON LOS SECUESTRADORES (Tomados de grabaciones telefónicas)

este llamado es simplemente para ¡¡SALUDARNOS!!?

—Bueno, mire, a mí me dijeron que los llamara para ver qué habían decidido ustedes. . .

—¿PERO QUE ES LO QUE TENEMOS QUE DECIDIR? Si nuestra intención es la de juntarnos a la brevedad con Viviana. Así que decidir, no tenemos que decidir nada. Estamos prácticamente en manos de ustedes. Así que lo que pretendemos y queremos es llegar de común acuerdo a que la futura entrega de dinero, que supongo es lo que les interesa a "ellos", se haga en una forma tal que estemos seguros de recuperar a la chica y ustedes estén seguros de que cobren el dinero.

—Perfecto.

—Yo lo que les pido es que abreviemos un poco todo esto. Mi hermano está más muerto que vivo, y mi cuñada lo mismo.

—Sí, la chica dijo que es enfermo de los nervios su hermano.

—Anda muy mal, realmente. A esta altura del partido ustedes ya podrían haber hecho otros "negocios" y haber terminado con éste, tal como habíamos quedado. Porque yo me sentí muy defraudado por la manera como se manejó este asunto.

—Mire. . ., no sé cómo se manejó. Lo único que yo sé son las instrucciones que me dieron. Es que hable por teléfono y nada más.

—Por favor, tenga presente que la nena sufre del corazón y que el cardiólogo opina que no se la puede tener retenida tanto tiempo. Y si le pasa algo no será responsabilidad nuestra, sino de ustedes.

—Bueno. Perfecto. Después lo llamo.

—¿Antes de las cinco, entonces?

—Sí.

(Duración de la llamada: 2 m 50 seg.).

DIA 4 DE JULIO. 20.30 HORAS

—"Tengan fe".

—Sí.

—Bueno, escúcheme, ¿cuánto juntaron?

—Los siete millones, señor.

—¿Cuánto?

—Los siete millones que le dije. Pero no me corte, que le quiero decir esto. . .

—Sí.

—Habla el papá de Viviana.

—Sí.

—Yo tengo miedo que Viviana esté muerta. . .

—No, no, no pasa nada. A nosotros ya la chica nos está quemando las manos porque ya pasó mucho tiempo. Ahora queremos solucionar lo más antes posible.

—Y yo también, señor, pero y cómo, cómo hago, señor. . ., cómo hago. . .

—Escúcheme una cosa. Hubo una conferencia estos días y en 30 millones de pesos se arregla.

—¿Cómo?

—En 30 millones. . .

—¿Pero yo a quién se los arranco?

—Pídale a amigos suyos. No sé. Antes del sábado queremos arreglar esto.

(. . . . . . .)

—Nosotros le cumplimos religiosamente.

—¿Pero sabe lo que pasó? Hay unos informes de que usted tiene mucha plata.

—Pero escúcheme, escúcheme. Es que esos informes que les han dado justamente es lo que yo sigo discutiendo que se los han dado mal.

—¿Sabe lo que pasa? La chica se está poniendo nerviosa. . .

DIA 6 DE JULIO. 18.30 HORAS

—Bueno, la calle que tiene que ir es Lima 1713. Se llama EL TREN MIXTO. Es una pizzería. Debajo del lavatorio. Mire, le recomiendo que tenga cordura. Cordura en todo.

—Yo hasta ahora siempre actué bien. Lo único que les pido es que ustedes cumplan la palabra.

—Esta es la última vez que yo llamo.

—Bueno. . ., no, che. ¿Ustedes van a llamar o directamente esperamos que la chica nos llame?

—No. Otro va a llamar.

—¿Para decir dónde está ubicada la chica?

—Sí.

—Bueno. Esperemos que así sea. . .





LA ABUELA ANA. "Me vine a vivir a esta casa para controlar que coman algo de vez en cuando. Esto es terrible, terrible".

terriblemente golpeados, sin fuerzas.

Han pasado tres meses. Y, sin embargo, en algún lugar de la Tierra hay un hombre o una mujer que tiene la solución de este caso.

Cualquiera sea esa solución, ahora.

. . . .

Pasan tres o cuatro días después de la primera entrega de los 50 millones y ni Viviana Irene Ringach aparece ni se produce ningún llamado telefónico. Finalmente, al cuarto dia, la voz de siempre vuelve a llamar.

"Ustedes cumplieron. Pero el grupo se agrandó con el ingreso de nueva gente, y los nuevos no están de acuerdo con lo recibido. Piden 150 millones. Si están dispuestos a aceptar pongan un aviso en el diario «Clarín» ofreciendo comprar un auto. Pongan bien clara la dirección de ustedes. Así sabremos que aceptan. . .". El aviso se pone. Se reanudan las conversaciones. Abraham Ringach pide una prueba de que su hija está con vida. **"Sáquenle una foto con el diario de la fecha atrás"**, suplica. Pero la súplica no es aceptada. De cualquier manera, se resigna y acepta el nuevo pedido: 30 millones de pesos. Otra vez es Bernardo Ringach el encargado de conseguir el dinero y entregarlo. Debe ir, primero, a la pizzería "El tren mixto", de la calle Lima, frente a Constitución. Debajo de un lavatorio encuentra una nota: **"Tome el tren Constitución-La Plata, de las 19.30 horas"**. Bernardo Ringach mira su reloj: son exactamente las 19.30 horas. Corre, desesperado, y al llegar a las plataformas comprueba que no hay tren a esa hora, sino a las 19.33. Empapado por la lluvia, con el paquete de los 30 millones a cuestas, alcanza el tren en el último vagón. Entre las estaciones Don Bosco y Bernal vuelve a ver el destello de luz pactado y tira el paquete. Es el 6 de julio, y dos días después, papá y mamá Ringach festejarían alborozados un nuevo aniversario de casados, el número 19. Por muchos motivos sería importante. Pero el principal, el único, sería tenerla nuevamente a Viviana con ellos. Habían cumplido todo lo pactado. . .

Es el 6 de julio. Hace más de dos meses de esto. Nunca más, a partir de ese día, hubo un llamado telefónico. Nunca más una evidencia de nada. Y Viviana Ringach sigue siendo, para los padres, sólo una esperanza.

. . . .

Usted y yo, y la familia, y los amigos, podrán decirle mil cosas a Abraham y Jacinta Ringach. Podrán hacerle mil conjeturas. Podrán, incluso, ser duros con ellos. Pero ellos no entenderán. Y es humano. Porque para usted, para mí, para la familia o para los amigos, Viviana Irene Ringach es un nombre.

Para ellos es la hija.

—Diga en su revista, por favor, que estamos dispuestos a tratar con ellos nuevamente. Que vamos a olvidar todo lo pasado. Que se comuniquen otra vez con nosotros. Que se tomen con nosotros todas las venganzas o algo así, pero que Vivi no. . . Vivi tiene mucho que esperar de la vida todavía. . ., mucho que dar. . .

No puedo dejar de pensarlo. En este mismo momento que usted lee esta nota hay, en algún lugar del mundo, un hombre o una mujer que pueden dar una respuesta a este caso. Que tienen la posibilidad casi sobrehumana, casi divina, de dejar de hacer sufrir a estos dos seres. Que tienen la solución, ¿se dan cuenta?

Y quizá sea cierto. Podríamos jugar a que volvemos atrás. A que volvemos a ese lunes 11 de junio a las 7.30 de la mañana. Al momento en que ese filme, que lamentablemente es real, se detuvo.

Y aunque nada sea igual, ahora todavía algo se puede hacer.

Jacinta y Abraham Ringach no lo dijeron. Quizá tampoco lo acepten. Tal vez, con seguridad, les duela.

Pero quiero decir que alguien, en algún lugar, puede hacer que Viviana Irene Ringach aparezca.

Viviana Irene Ringach tiene que aparecer.

RENEE SALLAS
Fotos: CARLOS FLORES



Pantalones finos
para Damas
hasta talle 52
Local 4

Ivonne
Chemiserie
camisas rebárbaras
para tu verano
super. . .
Local 3



irena
pilchas muy monas
y paquetas
Local 11

LUBA
la maxi boutique
para las más
paquetas
Local 20 B

JOYAS
EXO
Local 19

IWO
línea joven sport
Local 15

cueros
molto
vivacce
ropa
carteras
zapatos
cueros
Local 21

«LA TUA NOTTE»
Paqueterías para tu
noche íntima
Local 22

Number
One
Local 20

haute couture
LEONYT
CREACIONES
EXCLUSIVAS
Local 31

KASCOTE
hombres
Local 29

COFFEE SHOP
COCKTAILS
VIA BIANCA
una pausa amable en
sus compras

FLASH
jeans - camisas -
ropa larga
Local 8

Tibi
boutique
(tu ropa sport)
Local 32

Rush St.
multi-SEX
Local 30

FOR-EXPORT
Girl's shop
Local 1

Landrú!

con la fuerza de tu
personalidad
EUSTAKIO'S
Local 28

INGLES
LIBRERIA
RODRIGUEZ
Locales 16 y 18

pilchas
FIDELA
MORA
Local 12

Paqueterías en Galería "Via Bianca"

AIRE ACONDICIONADO

único sistema de climatización en Sudamérica

AVENIDA SANTA FE

Boutique
KARINA
toda la nueva
línea jean
Local 13

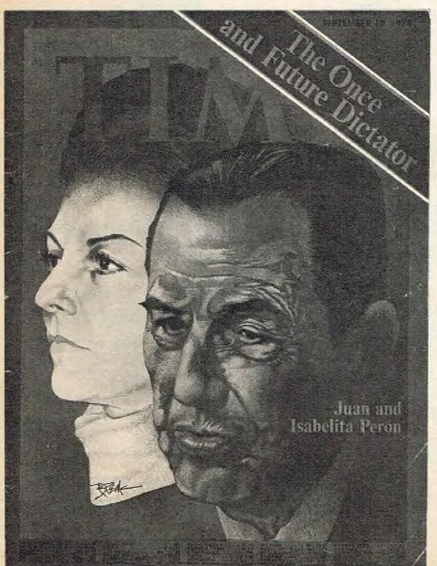
RAGAZZINO
bebés - niños -
jovencitos
Local 17

CLOTHES FOR MEN
KING'S ROAD
Local 14

UN PERIODISTA ARGENTINO CONTESTA A LA REVISTA "TIME"

LA FAMOSA REVISTA NORTEAMERICANA PUBLICO EN SU EDICION DEL 10 DE SETIEMBRE UNA NOTA DE TAPA DE CINCO PAGINAS SOBRE LA ACTUALIDAD ARGENTINA. EN ELLA SE HACEN AFIRMACIONES CUYA NATURALEZA NOS DECIDIO A PEDIRLE A HORACIO DE DIOS (FOTO) QUE ANALIZARA LA NOTA Y LA CONTESTARA CON COMPLETA OBJETIVIDAD. ESTA ES LA RESPUESTA.





Muchos argentinos piensan que si un artículo está escrito en inglés es más interesante. Quizá por esa razón se duplicó la habitual venta de la edición latinoamericana de la revista **"Time"** que con fecha 10 de setiembre se ubicó en Buenos Aires hace dos semanas. Se estima que habitualmente se venden unos 16 mil ejemplares. Esta vez llegó a unos 30 mil. La portada presentaba un dibujo del general **Perón** y su esposa **Isabel**. Era una nota de tapa. Una cover-story que ocupaba 5 páginas. La oficina de **"Time"-"Life"** lleva muchos años en el país pero el corresponsal jefe, señor **Charles Eisendrath**, llegó recientemente. No habla español. Quizá por eso las personalidades que entrevistó no sólo fueron elegidas por sus méritos intelectuales sino también porque al hablar en inglés le facilitaban el trabajo al corresponsal. La edición de la revista norteamericana se distribuyó en los quioscos habituales y también en otros que generalmente no la reciben. En lugar de los $ 650 el ejemplar, que es el precio que viene impreso al pie, se cobró $ 550, como decía un sello colocado en su borde superior. ¡También el **"Time"** bajó de precio en la Argentina! Despertó inmediatos comentarios. El **"Buenos Aires Herald"** le dedicó una nota y recordó las tapas que la revista dedicó a la Argentina: **presidente Ramón Castillo, presidente Juan Domingo Perón, señora Eva Perón, presidente Pedro Eugenio Aramburu, presidente Arturo Frondizi.** En el diario **"La Opinión"**, Enrique Raab, quien recordó que el corresponsal "hace sólo 4 meses que llegó al país", termina diciendo: **"Posiblemente, la reacción de los lectores argentinos linde, lisa y llanamente, con el estupor. Es obvio que los argentinos son conscientes de tener aún unos cuantos problemas; lo que nunca imaginaron es estar configurando un país tan lunático como el que surge de la nota titulada: "EL EX Y FUTURO DICTADOR".**

Desde el triunfo del peronismo, en marzo último, existe un interés mayor en los Estados Unidos en torno a lo que pasa en la Argentina. Eso puede comprobarse por el número de notas que sobre la situación en nuestro país incluye la TV norteamericana. Pero la televisión tiene que ser objetiva por definición. Debe mostrar. Y lo que se dice no puede ser desmentido por las imágenes. Ese interés de los corresponsales de la TV de los EE. UU. es positiva y el país **es noticia.** Incluso se han hecho emisiones vía satélite sobre hechos de actualidad dramáticos, como el tiroteo de Ezeiza, o espectaculares, como el desfile del 31 de agosto.

En cambio, en periodismo escrito lo subjetivo domina. La nota de **"Time"** exhibe esa actitud desde las fotos elegidas para el artículo de tapa. En una se ve a policías de facción detrás de un auto y una leyenda que explica: **"Policías cubriéndose de francotiradores en Buenos Aires"**, y es evidente que en nuestra ciudad no hay francotiradores. No es Saigón. Luego se muestra una foto de guerrilleros encapuchados porque así tiene un interés más dramático. Y no usan fotos, aunque las tienen, de **Roberto Quieto** o **Mario Firmenich** o **Roberto Santucho** a cara descubierta, hablando con los periodistas. La traducción de la nota ocupa 16 carillas a doble espacio. Hemos seleccionado los párrafos de actualidad por entender que eran los más útiles. Y agregamos alguna información que el colega norteamericano no tuvo o no quiso usar. La arbitrariedad corre por su cuenta. El tiene derecho a ver las cosas a su modo. Y como respetamos a **"Time"** a través de su trayectoria de muchos años, queremos puntualizar errores o tergiversaciones inexplicables. Hay libertad de prensa en el país para argentinos y extranjeros. Pero también como periodistas tenemos la obligación de decir en español lo que otros pueden equivocar en inglés.

"Los lacrimosos ojos castaños sobresalen de sus pupilas rodeados de fláccidos pliegues laterales. Venas púrpuras se notan en la parte superior de las mejillas, tan claramente que parecen dibujadas sobre la piel. La papada se asemeja a una segunda garganta. El pelo peinado hacia atrás se halla teñido de negro, pero, aun con la tintura, JUAN DOMINGO PERON, casi 78 años de edad, representa esa edad. . . y así se siente. Se cansa fácilmente y tiene dificultad en concentrarse."

CHARLES EINSENDRATH, el corresponsal jefe de la oficina de TIME en Buenos Aires, no tuvo oportunidad de ver personalmente a Perón. Durante la reunión del ex presidente con la prensa extranjera en noviembre de

1972 el norteamericano no estaba en nuestro país, al que llegó después del triunfo de CAMPORA. Lo conoce a la distancia, en las apariciones públicas del líder justicialista o a través de la TV. Y aquí hay un argumento que apoya la descripción inicial. Las transmisiones del 20 y 21 de junio se hicieron con una iluminación que no sólo perjudicó la imagen de PERON sino que podría haber envejecido a cualquiera. Una luz fuerte, sin matices, que acentuaba los contrastes. La TV, en la mayoría de los países, incluyendo EE.UU., cuando muestra a un dirigente de trascendencia política, prepara su iluminación con más cuidado que la de un show y obliga al personaje a maquillarse. Incluso se determina que las tomas se hagan a una distancia determinada y con el llamado plano americano, sin primeros planos. Aquí nuestra TV, en esas apariciones de junio, dio pie a estos errores con su falta de habilidad o simplemente su descuido. Además a nadie se le ocurrió explicarle a PERON que tenía que aceptar el maquillaje o en caso contrario ser tomado con lente muy abierto, de lejos. Lo mismo acepta el caudillo FRANCO en España o tuvo que admitir, después de mucho rezongar, el general EISENHOWER que tenía como "asesor de imagen" al actor ROBERT YOUNG.

Hasta aquí lo que pudo ser un retrato equivocado. Pero TIME luego afirma que PERON se cansa o tiene dificultad en concentrarse. Obviamente tiene 77 años. Pero exhibe una formidable energía. Durante el acto del 31 de agosto el general PERON permaneció 8 horas y media en el balcón de la CGT. Y de pie gran parte de la tarde, con el sol de frente. Tomándose descansos muy breves. Al día siguiente, 1º de setiembre, recibió en su casa a periodistas del Canal 13 y grabaron una audición de 90 minutos donde no sólo no se cansó sino que incluso se quedó conversando mucho tiempo después de terminarse el tape. Y en cuanto a la dificultad de concentrarse, la mejor desmentida son esa misma audición (iluminada correctamente, pero sin eludir primeros planos) y los discursos igualmente televisados que produjo en la CGT, en Olivos ante los gobernadores y —sin TV— en el Congreso.

"Tanto las masas como los militares se ven atraídos hacia él debido a la desesperación. El se les aparece como el único hombre que puede hacer algo para sacar a la nación de una encrucijada amarga, ya que es un país donde su potencial nunca ha sido aprovechado correctamente y que rara vez ha experimentado tiempos más sombríos."

La situación argentina es difícil. Perón y sus opositores coinciden en el diagnóstico. Pero al mismo tiempo el país enfrenta sus problemas con optimismo. No está desesperado. El domingo 9, antes del partido Argentina-Bolivia, la afición tomó la música de la marcha radical y de la marcha peronista y le cambió la letra para estimular a su seleccionado. Y el grito que saludó a los jugadores no era el de un país agonizante sino vital. En cuanto a recurrir a sus líderes probados, hay valiosos antecedentes: CHURCHILL, DE GAULLE, ROOSEVELT...

"No hay comunidad en la Argentina", *se lamenta H. A. MURENA, un destacado novelista argentino. Y agrega:* "No formamos un organismo, aunque sí un conglomerado. Nos comportamos como si cada uno fuera único y como si estuviera solo. En vez de estabilidad, la Argentina tiene un amargo caos, periódicamente iluminado por golpes de estado."

Los opiniones de MURENA, en la medida en que hayan sido respetadas por el corresponsal, pertenecen a MURENA. Y una de las modalidades de nuestra literatura es su vehemencia crítica. Desde SARMIENTO o ALBERDI hasta MARTINEZ ESTRADA o JORGE ABELARDO RAMOS, O ERNESTO SABATO. Pero al margen de ideas distintas algo nos une. Quizá el mayor escritor latinoamericano de derecha sea JORGE LUIS BORGES, y el de izquierda JULIO CORTAZAR. Y los dos son argentinos...

"Y agrega EDUARDO ROCA, un eminente jurista y diplomático. «Argentina no tiene alma»."

El ex embajador en Washington aclaró en carta al diario La Nación que sus palabras fueron: "Nuestra alma nacional se siente... llamada simultáneamente por diversas vocaciones, lo que hace a veces difícil ser comprendida por los extranjeros".

"Siendo una tierra vasta, casi tres veces el tamaño de Europa Occidental, la Argentina fue colonizada en el siglo XVI por los conquistadores de allende los Andes, de Chile y Perú."

Nuestro país es el octavo del mundo por su superficie pero es un error muy grosero pensar que Pedro de Mendoza, Juan de Solís o Juan de Garay llegaron a través de la cordillera. Lo hicieron, como los ingleses en 1806, por el Atlántico y el Río de la Plata...

Si en materia histórica, que es tierra firme, hay equivocaciones tan grandes, se justifica que en la crónica que se está viviendo el macaneo del colega sea mucho más grande. El ÑATO DESIDERIO aconsejaba: "Agarrá los libros que no muerden". El consejo puede ser válido y extenderse a los diarios o revistas porteños que tienen informaciones que pueden ser valiosas para "Time":

"En tal ambiente, el crisol nunca se fundió. Hoy día la población permanece en estratos étnicos..."

En la Argentina nadie pregunta a nadie dónde nació su abuelo. Hay gauchos judíos que pintó GERCHUNOFF y gauchos que sólo hablan árabe. Folkloristas como FALU, DOMINGO CURA, CAFRUNE, de ascendencia siria. Pero todos, como los hijos de tanos o de gallegos, son más criollos que el mate. Si algo tiene el país que nadie puede discutir es precisamente su crisol de razas. Y su falta de prejuicios o de ghettos raciales.

"Antes que Brasil empezara a reemplazar a la Argentina como país dominante en Sud América, los argentinos se burlaban de los brasileños llamándolos «monos». Cuando los argentinos visitan Brasil, todavía dicen que van a Sud América."

¿Usted conoce a alguien que hable así?

"Contribuyendo a la carencia de identidad nacional y de preocupación comunitaria, aparece la fragmentación de clases."

En la Argentina se firmó un Pacto Social entre la central obrera y la Confederación General Económica. La Unión Industrial apoya ese compromiso. También los productores agropecuarios. El acuerdo fue promovido por el movimiento mayoritario y cuenta con el respaldo crítico de los principales opositores. Hasta MARIO FIRMENICH, de la guerrilla peronista, dice que no está en contra de la alianza de clases. Aunque critique la instrumentación del Pacto Social. Los intentos de un sindicalismo clasista fueron desautorizados por la CGT, y el partido clasista de Juan Carlos Coral (Partido Socialista de los Trabajadores) obtuvo en las últimas elecciones 73 mil votos, menos del 1 por ciento del electorado. El diputado peronista FERNANDEZ VALONI al presentar un proyecto de cogestión en empresas estatales afirmó que hay una sola clase de hombres: la clase de los hombres que trabajan.

"Hay también división dentro de las mismas clases. Los obreros agremiados se hallan desmembrados entre organizaciones controladas por peronistas, comunistas o demócratas."

"EN NUESTRO OFICIO EQUIVOCARSE ES CASI UNA ENFERMEDAD. PERO A VECES SE NOS VA LA MANO"





Hay una sola central obrera. Pero, ¿a qué llamará demócratas?

"Gelbard, un magnate del aluminio que emigró de Polonia, se halla instituyendo la política económica, la que hasta ahora incluye controles de precios en gran escala y reducciones tanto como restricciones de las inversiones extranjeras."

El ministro de Economía, como tantos argentinos, nació fuera de nuestra tierra pero aquí creció y se nacionalizó. No es magnate del aluminio aunque puso en marcha el proyecto de Aluar en Puerto Madryn. Todavía recuerda sus épocas de viajante de comercio en Catamarca. Es un personaje que tendría muchas facetas para una nota de "human interesting" sobre el "self made man", pero la manera en que lo presenta "Time" es equívoca. El principal antecedente del señor JOSE BER GELBARD para su actual función es su papel como presidente de la CGE y la trascendencia de las sugerencias del empresariado nacional que fueron aprobadas por los principales partidos políticos en las elecciones de marzo. Se recuerda que todos los candidatos a presidente, con la excepción del brigadier EZEQUIEL MARTINEZ, asistieron a una reunión con el señor Gelbard donde expresaron, en grandes rasgos, sus coincidencias con algunas iniciativas de la CGE que luego como ministro de Economía ha propuesto como leyes al Congreso.

"Los intereses comerciales de los EE. UU., que llegan a 1,3 billones de dólares en inversión directa, se hallan comprensiblemente nerviosos con respecto a las restricciones. Pero el gobierno de los EE. UU., que se opuso abiertamente a la primera elección de Perón en 1946, ha actuado cautelosamente esta vez."

No podría llamarse cautela a los memorándum del señor KREBS que provocaron el rechazo unánime de todas las bancadas (oficialistas y opositoras) en el Congreso. Nuevamente conviene releer el plan propuesto por la CGE en febrero pasado, antes de las elecciones, cuando al hablar sobre el tratamiento del capital externo decía: "Dentro de una política de decidido apoyo a las empresas de capital nacional, podrá aceptarse la participación del capital externo cuando su genuina radicación no desplace, absorba o sustituya a los capitales nacionales, ni limite o anule el control nacional sobre los centros básicos de decisión y que además tenga justificación positiva en el balance de resultados para el país". **Y proponía la sanción de una nueva ley de radicación de capitales extranjeros que ahora está a consideración del Congreso. Conviene tener presente que esta línea político-económica tuvo el respaldo del electorado en un 75 % de los votos.**

"Que Perón ha cambiado está por verse. Su gobierno títere ya ha anunciado restricciones a la prensa que recuerdan la censura impuesta durante su primer régimen."

En cualquier puesto de diarios y revistas se desmiente esta afirmación. Hay absoluta libertad de prensa escrita y eso lo puede comprobar el lector. También en radio y televisión se critica al gobierno o a PERON con amplitud. MANRIQUE y BALBIN pudieron contestar a PERON en la misma semana de su reportaje por el 13.

Y nadie secuestró "Time"...

"La Juventud Peronista «ocupó» el Jardín Botánico de Buenos Aires. Sin ofrecer explicación alguna, «guardias» nombrados por sí impidieron a miles de acostumbrados ciudadanos a pasear por sus jardines."

Omite decir que se trataba de un conflicto gremial. Al producirse la crisis municipal el personal de Cementerios y del Jardín cerró las puertas. Un hecho lamentable que fue superado horas más tarde con la designación del general EMBRIONI, pero que no tienen la significación que apunta el corresponsal. Además era un lunes, día hábil, y no un feriado donde efectivamente hubieran sido miles los que se privaran de un paseo.

Central Park, en Nueva York, también es un paseo. Pero la policía previene que ningún peatón penetre en el jardín al atardecer porque el riesgo es demasiado grave. Este hecho no impide que sea uno de los lugares más hermosos de día y peligrosos de noche en Nueva York. Allí hay otra JUVENTUD. Y no la de ningún partido que, como la JP, pueda quizá haber incurrido en una manifestación espontánea en apoyo de los huelguistas del Botánico. Si estaban armados el mismo Perón los ha desautorizado al decir que donde hay armas no hay diálogo. Los civiles no tienen por qué usar armas.

"«La única esperanza acerca de la actual situación es que todo es inesperado», dice un intelectual argentino."

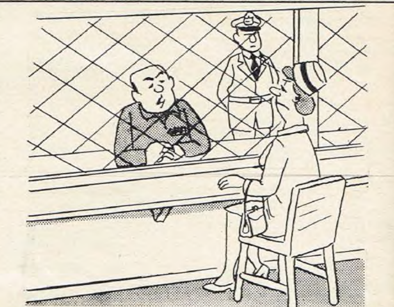
No dice quién es pero está en lo cierto. Siempre se espera algo inesperado no sólo en política sino en todo lo imprevisible que tiene la vida en la Argentina como en los Estados Unidos o en China o en Rusia. Donde nunca ocurre nada inesperado es en los cementerios, pero los muertos no tienen expectativas de vida.

Mientras leíamos la traducción completa de la nota del corresponsal y elegíamos las partes a incluir en este artículo, no podíamos menos que recordar los personajes de la novela "Primicia", del inglés EVELYN WAUGH. Es una estupenda cargada a los corresponsales extranjeros y el autor conocía el tema de cerca porque también había sido corresponsal extranjero. En nuestro oficio equivocarse es casi una enfermedad profesional. Pero hay oportunidades en que se nos puede ir la mano. Por eso, al pensar en los personajes de la novela y relacionarlos con el corresponsal EISENDRATH, pensamos en la aclaración que va antes de la película: "CUALQUIER PARECIDO CON HECHOS O PERSONAJES REALES ES SIMPLE COINCIDENCIA".

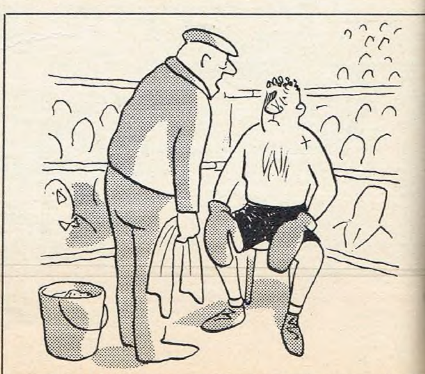
HUMOR



—Creo que solucioné el problema de los perros que molestan en mi ruta. . .



—Y. . ., esto es más o menos como casa, salvo que aquí tengo un guardián masculino. . .



—Olvidate de la psicología. Ahora creo que tenés que pegarle unas buenas piñas. . .

Llega el momento ELSĒVE...
y la vida se hace palpable en sus cabellos



Después del champú...
ELSĒVE.
Y en ese momento, la vida se hace palpable en sus cabellos.
Con ELSĒVE, surge la suavidad, y el brillo vuelve a sus cabellos.
La docilidad vive en ellos, y el peine se desliza suavemente.
Así, sus cabellos quedan preparados para el peinado, con nueva vida.
Vida palpable.
Por eso, ELSĒVE es más que desenredo.
Y Ud. vive plenamente el placer de peinarse.







L'OREAL DE PARIS

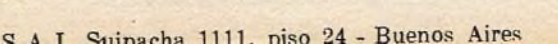
el arte investiga lo bello. la ciencia lo verdadero

El Rolex Lady Date está construido con el mismo afectuoso rigor que los Rolex para caballeros. Sólo se diferencia de éstos por su tamaño.
Cincelado en un bloque sólido de acero u oro 18 quilates, es tan confiable y preciso como el cronómetro Perpetual para hombre.

La satisfacción de poseerlo es casi tan grande como la de fabricarlo.

Marfil con aplicaciones de piedra dura. China, período K'ien Lung - 1736-1795.





Para ser deportivos, los autos deben serlo desde el motor.
Chevrolet 400 Super Sport satisface ampliamente esta exigencia, porque nació con el insuperable motor Chevrolet 250 7 bancadas.
Pero además, un auto deportivo debe destacarse en la tenida. Para garantizar la suya, 400 Super Sport ya viene equipado con barra antirrolido.

Agregue a esto la solidez de su estructura y la penetración dinámica de su línea, y termine de definirlo por los detalles:
Parrilla de moderno diseño con faros dobles

Caja Corvette de 4 velocidades con palanca al piso.
Consola central.
Instrumental completo.
Volante deportivo.
Y mucho confort.
Así es el nuevo

400 Super Sport, el tipo de auto que marca etapas por sus excelentes cualidades deportivas; que también pueden ser disfrutadas confortablemente por los que van atrás.

Para ser deportivo no hay por qué ser egoísta



Chevrolet 400 Super Sport cómodamente deportivo

GM
CHEVROLET



• SYDNE ROME. Fue descubierta por el cineasta polaco Roman Polanski y dirigida por éste protagonizó "What", muy próxima a estrenarse. Pero su belleza no pasó inadvertida para Emilio Lari un fotógrafo que la popularizó a través de la revista "Playboy" y con el que acaba de casarse. "Creo que tuve mucha suerte al poder trabajar con Polanski. El sueño de toda mi vida fue ser actriz, y estoy segura de lograrlo", confiesa la sugestiva Sydne mientras los hombres la elogian.

MOSHE DAYAN y RACHEL KOREM. • El ministro de Defensa israelí presentó "en sociedad" a su segunda esposa. Se casaron hace tres meses e inmediatamente emprendieron un viaje de luna de miel a Charm-el-Cheik, un lugar que guarda valiosos tesoros para Dayan por los restos arqueológicos que allí se encuentran y que constituyen la "debilidad" del militar. El líder israelí tiene tres hijos con su primera mujer —Ruth—, con la que estuvo casado treinta y siete años.





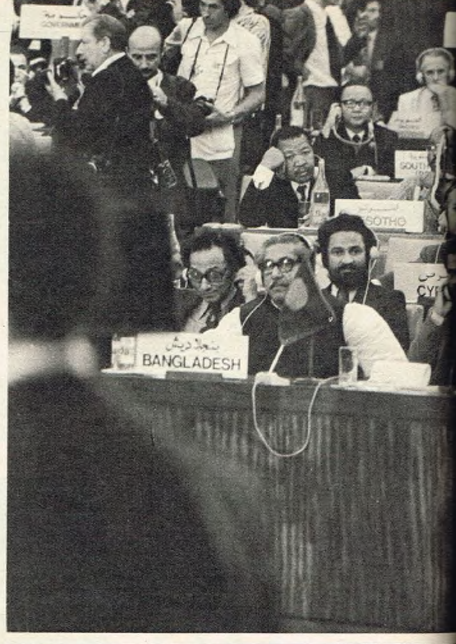


RAQUEL WELCH. Compareció ante los periodistas en el hall del lujoso hotel de Viena donde se encuentra de vacaciones. La exuberante actriz debió soportar un seguimiento periodístico que mucho se parecía a una cacería humana. La novedad no estuvo en ninguna de las declaraciones de la estrella sino en la manera en que se presentó: pantalones y ojotas de cuero al estilo de los pieles rojas. Pero por sobre todas las cosas se destacaba el novedoso corte de pelo: "es una imposición para filmar mi próxima película en España", afirmó la Welch.

FOTOS EXCLUSIVAS DE LA CONFERENCIA DE PAISES NO ALINEADOS

EN LA REUNION DE ARGELIA,

LA CONFERENCIA DE PAISES NO ALINEADOS, LLEVADA A CABO EN ARGEL, CONTO POR PRIMERA VEZ CON LA PARTICIPACION DE DOS REPRESENTANTES DE ARGENTINA. LA PRESENCIA Y ACTUACION DEL CANCILLER ALBERTO VIGNES Y DEL SEÑOR JOSE LOPEZ REGA CONFIRMARON QUE EL PAPEL DE NUESTRO PAIS EN EL CONJUNTO DE PAISES NO ALINEADOS SERA DECIDIDAMENTE ACTIVO. EL CORRESPONSAL DE "GENTE" EN ROMA, JULIO ALGAÑARAZ, VIAJO HASTA ALLI, PRESENCIO LA REUNION Y LOGRO FOTOS EXCLUSIVAS QUE ILUSTRAN ALGUNOS DE LOS MOMENTOS CLAVE DEL EVENTO.

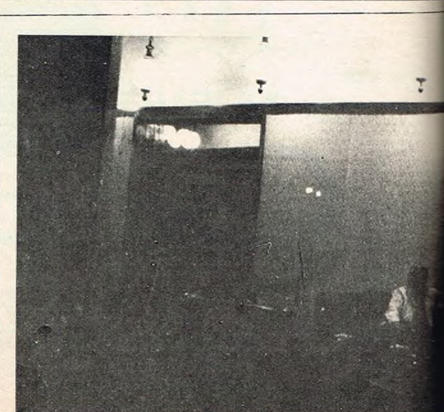


ESTOS PAISES SON MIEMBROS PLENOS DE LA CONFERENCIA DE NO ALINEADOS

Afganistán, Argelia, Argentina, Bahrein, Bangla Desh, Birmania, Bostwana, Burundi, Bután, Camboya, Camerún, Congo, Cuba, Chile, Chipre, Egipto, Emiratos Arabes Unidos, Etiopía, Ghana, Vietnam del Sur, Guinea, Guyana, India, Indonesia, Irak, Jamaica, Jordania, Katar, Kenya, Kuwait, Laos, Lesotho, Líbano, Liberia, Malasia, Malawi, Malí, Malta, Marruecos, Mauricio, Mauritania, Nepal, Nigeria, Omán, Perú, República Arabe del Yemen, República Arabe Libia, República Arabe Siria, República Centroafricana, República Democrática Popular del Yemen, República Malgache, República Unida de Tanzania, Ruanda, Senegal, Sierra Leona, Singapur, Somalía, Sri Lanka (Ceilán), Sudán, Swazilandia, Trinidad-Tobago, Túnez, Uganda, Yugoslavia, Zaire, Zambia.



LA PRIMERA MINISTRA DE LA INDIA, Indira Gandhi, cuya presencia en la Conferencia de Paises No Alineados fue recibida con particular beneplácito. La Conferencia reflejó la convicción de los observadores de que el conjunto de Paises No Alineados ha estrechado sus filas y tenderá a lograr una mayor coordinación y eficacia en la acción frente a los paises más poderosos.



CON LA CAMARA A CUESTAS

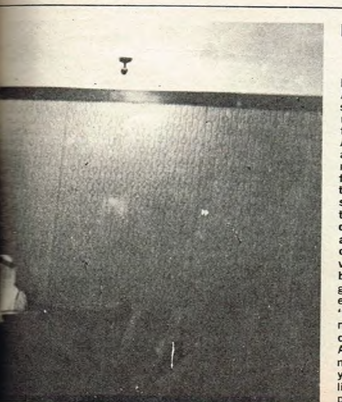


LOPEZ REGA Y EL CANCILLER VIGNES: LA PRESENCIA ARGENTINA

EL SEÑOR JOSE LOPEZ REGA —portador de un mensaje del general Perón— y el canciller Alberto Vignes durante una de las sesiones de la Conferencia. La delegación argentina se mostró satisfecha con la aprobación de su tesis acerca del aprovechamiento de los recursos naturales compartidos. Se entendió necesaria la creación de un organismo internacional que prevea las consultas de cualquier obra que se lleve a cabo.

EL PRESIDENTE DE UGANDA, Idi Amino, que logró la atención internacional hace pocos meses al enviar un irónico telegrama a Nixon augurándole "una feliz solución del caso Watergate". En la opinión del presidente Boumedienne, de Argelia, la Conferencia permitió advertir que el Movimiento de Países No Alineados ha logrado una mayor coherencia y madurez.





EXCLUSIVO: FEISAL Y ARAFAT REUNIDOS "EN SECRETO"

El jefe de la resistencia palestina, Yaser Arafat, y el rey Feisal, de Arabia Saudita, sorprendidos por **GENTE** durante una reunión ultraprivada en un salón de la Conferencia. La ocupación de la embajada de Arabia Saudita por comandos palestinos acababa de ocurrir y, seguramente, fue motivo central de la charla informal. La foto fue obtenida mientras fornidos agentes de seguridad atrapaban al corresponsal de **GENTE**. Advertido Feisal de la situación, hizo un gesto amistoso que produjo que los agentes dejaran en libertad a nuestro enviado. La situación no fue divertida. Porque no se trataba de una vulgar reunión de dos señores que tomaban té. Eran nada menos que dos dirigentes que no tenían el menor interés en ser vistos juntos, por una complicada "montaña" de razones políticas y diplomáticas. El rey Feisal contribuye a financiar las actividades de la organización de Arafat, pero, al mismo tiempo, su personalidad política es repudiada por la mayor parte de los partidarios de éste. Felizmente el buen sentido de los dirigentes privó sobre el pretendido secreto.

"GENTE" EN ARGELIA. LA CONFERENCIA DE PAISES NO ALINEADOS Y LA ACTUACION ARGENTINA.



El primer ministro cubano Fidel Castro, de importante actuación durante la Conferencia. "Es un hombre simpático y agradable", dijo el canciller Vignes. "Apoyó en su discurso la posición argentina en el problema de las Malvinas. Lo hizo tan categóricamente que no creímos necesario tratarlo en la comisión", concluyó.



El rey Feisal, de Arabia Saudita, otra de las personalidades de primera línea que protagonizó la Conferencia de Países No Alineados. Se coinci[illegible] en la defensa de derechos fundamentales para una subsistencia digna y libre, no dependiente de los países de mayores recursos. La próxima Conferencia, dentro de tres años, es esperada con justificada expectativa



Más. Portátil 17". Conexión para audífono o parlante exterior. Manija ocultable. AUTOMATICO.

17T512/65

Más. Portátil 20". Controles en la parte superior. Manija ocultable. AUTOMATICO.

20T513

Más. Portátil 17". Conexión para audífono o parlante exterior. Manija ocultable. Gabinete blanco de moderno diseño. AUTOMATICO.

17T512/85

Más. Televisor de mesa 24". Gabinete de acabado mate, que armoniza con la decoración moderna. AUTOMATICO.

24T606

Más. Televisor de mesa 24". Suntuoso gabinete lustrado. AUTOMATICO.

24T600

Más. Televisor de mesa 24". Exclusivos mandos deslizantes, que fijan contraste y brillo de imagen y también tono y volumen de sonido, independientemente del encendido. Conexión para grabador. AUTOMATICO.

24T601

Más. Televisor de 20". Gabinete de moderno diseño, con una tersa terminación en blanco. Se integra magníficamente a los muebles modulares. AUTOMATICO.

20T605

Cada Philips es más televisor.
Más imagen: tubo "push-through" con imagen de punta a punta.
Más nitidez: nueve tonos de gris, como las buenas fotografías.
Más fidelidad de sonido.

Y basta mirarlos:
la imagen no se desengancha. Nunca.
Y mantiene su tamaño normal. Siempre.
Usted enciende un Philips, elige el canal y con mirar basta: la Precisión Philips mantiene estable la mejor imagen. Automáticamente.

Televisores Philips
Los automáticos

Son Más. Basta mirarlos

GENTE



WALDO DE LOS RIOS CON SU MADRE, MARTA, Y SU ESPOSA, ISABEL, RAUL MATAS, LA CANTANTE RUKMINI Y EL EMBAJADOR DE INDONESIA CON SU ESPOSA Y SUS TRES HIJOS, IRAWAN, DHARMAWAN Y SRI FATNI. El embajador agasajó al músico argentino que más placas ha vendido (seis millones en todo el mundo). La presencia de Waldo en Buenos Aires sirvió para actualizar las controversias que provoca su producción musical. Los críticos comentaron ácidamente su recital en el Luna Park, aunque reconocen el éxito de público (más de veinte mil asistentes). Para ellos el éxito no es de Waldo sino de Beethoven, Mozart, Schubert y los demás músicos clásicos que Waldo "recrea". Por su parte el músico afirma que su música es comercial, pero que también es popular y educativa, en la medida que acerca los clásicos al pueblo.



SERGIO DENIS EN CARACAS. Comenzó una "abrumadora" gira por América. Actualmente se encuentra en Caracas, donde realiza actuaciones para la televisión venezolana y shows en centros nocturnos. A su regreso a la Argentina concluirá la grabación de un long play donde incluye su más reciente éxito: "Nunca supe más de ti". En octubre realizará la apertura de "La Fiesta del Sol" en San Juan y cantará ante veinticinco mil personas en el escenario natural del Valle del Zonda. En noviembre se ausentará del país nuevamente para presentarse en Perú y México. "Una especie de maratón para terminar el año", asegura Sergio mientras piensa en las anheladas vacaciones.

Ahora, veranear a un paso de Europa está más a su alcance.

Por IBERIA, queda a solo

u$s 625,30



IBERIA

Pone alas a sus sueños

Buenos Aires - Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife - Buenos Aires

Viajar en uno de los fabulosos jets DC8-Super 63 de Iberia y estar en pocas horas en Las Palmas, ahora cuesta menos que nunca. El mejor precio de temporada: u$s 625,30 ida y vuelta. Sol y un océano azul cielo, hotelería de nivel internacional, y con las exclusivas ventajas de un puerto franco. Si desea incluir Madrid en su itinerario: u$s 677,90. Su pasaje puede pagarlo en créditos de hasta 24 meses (solo 10% de anticipo).

Ahora que Iberia pone la oportunidad más a su alcance que nunca, suba a bordo. Vía el sol de Las Palmas. Y con un pie en Europa, por si quiere hacerse una escapada.

Tarifa válida desde el 15/9/73 hasta el 30/4/74. Excepto desde el primer lunes de diciembre hasta el 24/12/73 inclusive. Mínimo 21 días, máximo 60 días. Pagadero en pesos argentinos al cambio financiero del día anterior.





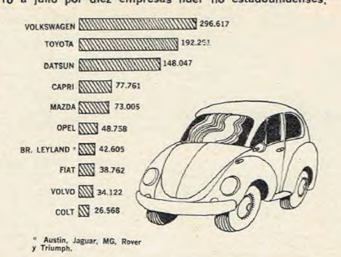




IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA Buenos Aires: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9 35-5081/85. Aeropuerto Internacional de Ezeiza: Tel. 620-0393. Córdoba: 25 de Mayo 18, 4° piso, Of. 31, Tel. 3-4973. Rosario: Sarmiento 819, 3° piso, Tel. 46-962.

EE. UU.: VOLKSWAGEN, AL FRENTE

El Volkswagen sigue siendo el automóvil más vendido de los Estados Unidos dentro del rubro "importados". Así se desprende de los datos publicados recientemente por "The New York Times", que reproducimos aquí en forma de cuadro. Las cifras indican la cantidad de automóviles vendidos desde enero a julio por diez empresas líder no estadounidenses.



* Austin, Jaguar, MG, Rover y Triumph.

CIGARRILLOS: EL DEBUT DE KING GEORGE

A la etapa de marquillas rojas y doradas sigue ahora una nueva concepción: la de King George, que irrumpió en el mercado argentino de tabacos, hace casi dos meses, con un paquete de color negro y oro. Es decir, algo no tradicional en cigarrillos rubios. A esta innovación y a una intensa campaña publicitaria se debe buena parte del éxito obtenido por la Compañía de Tabacos P. Pando, en el lanzamiento de su nuevo producto: de acuerdo a las estadísticas de la empresa, en los primeros 10 días de venta, entre el 21 y el 31 de agosto, se colocaron 3.300.000 paquetes de King George.

Para Carlos Enrique Iampolsky, director de Admen, la agencia que tiene en sus manos la campaña, esta cifra merece un solo adjetivo, **"supersensacional"**.

La campaña de publicidad de King George se apoya en un eslogan simple y breve: "el sabor de vivir". En el diseño de los avisos gráficos y de vía pública, la agencia incluyó ese texto. **"Para cine y televisión trajimos una película producida en Europa** —explica Iampolsky—, **y realizamos algunas modificaciones en el negativo para adaptarla a nuestro mercado. Las secuencias del comercial muestran diversas actividades y placeres que a todos nos gustaría compartir"**.

Ninguna de las secuencias del filme muestra a alguien fumando. Rolando Nusbam, director de Producción Audiovisual de Admen, asegura que es la primera vez que esto ocurre en el país con una película comercial de cigarrillos.

LLAURO: UNA EMPRESA CON HISTORIA



Su historia resume de alguna manera la trayectoria de la industria argentina en lo que va del siglo. Por eso no resulta extraño que después de 61 años de actividad Roberto Llauró, presidente de la firma Alejandro Llauró e Hijos, haya decidido escribir su autobiografía; cuando aparezca el volumen se podrán consultar en él los orígenes y desarrollo de la empresa, de la Unión Industrial Argentina, del Club River Plate, Banco Industrial, Bolsa de Comercio de Buenos Aires y muchas otras entidades que contaron entre sus miembros a Roberto Llauró.

Poco después de incorporarse al negocio paterno, en 1921, se responsabilizó por la aparición de un nuevo producto en el mercado de los artículos de limpieza. Se trata de "Relusol", el de la famosa marquilla del cocinero, la sartén y el gato. **"Creo que fue mi primera idea publicitaria** —recuerda Roberto Llauró— **y lo que quería era demostrar gráficamente la bondad del polvo limpiador; por eso recurrí a un cocinero y a una sartén reluciente en la que se espejaba un gato"**.

Su éxito como publicitario no lo apartó de la industria. Así, pocos años más tarde introdujo en el mercado un producto desconocido: el jabón verde. **"Cuando apareció en los almacenes algunos desconfiaban de él** —aclara—, **pero se impuso de todos modos"**.

Pero sin llegar a perder totalmente su apellido Roberto Llauró organizó durante varias décadas las campañas publicitarias de sus propios productos. Recurrió a los "programas estelares" en las emisoras de Buenos Aires, a los carteles luminosos y avisos gráficos en la vía pública y almacenes de todo el país. Sin embargo una de las promociones mejor logradas fueron los premios que otorgó Llauró a los ganadores de las competencias deportivas más famosas de la época: el triunfador ganaba un pan de jabón de un kilogramo de oro y su escolta otro similar de plata.

Con el club River Plate le ocurrió lo mismo que con su empresa; entró por el peldaño menor y terminó ejerciendo su presidencia. **"Tan de abajo empecé** —afirma— **que cuando yo pateaba para River nuestros rivales tradicionales aún no habían nacido. Además, esto del clásico entre Boca y River surgió porque éramos vecinos y jugábamos entre nosotros. Había veces en que cubríamos los ausentes de un equipo con los que sobraban del otro"**.

•

Como se ve, una vida muy activa y plena de anécdotas. Lo mejor, entonces, es esperar a que Roberto Llauró termine su autobiografía para luego recorrer sus páginas.

BOLSA DE NOTICIAS



LEVI'S, PRESENTACION. En el salón de convenciones del Teatro General San Martín, Levi's presentó su nueva colección para la próxima temporada primavera-verano. Fueron exhibidos los modelos que integran las colecciones Unisex, Miss Levi's y Little Levi's. Por último, se proyectó una película referida a la actividad de la firma, desde su creación, hace más de 20 años, hasta nuestros días.

TONOMAC, AGASAJO. **Este año, como de costumbre, Tonomac S. A. realizó una cena de camaradería en la que estuvieron presentes todos los concesionarios del país. En el transcurso del ágape la empresa agradeció el apoyo recibido de todos ellos en sus 21 años de actividad. Marcelo Diamand, presidente de Tonomac S. A., aprovechó la oportunidad para disertar sobre el tema "Diseño y tecnología nacional en una empresa electrónica".**

SADE, REUNION. En el transcurso de un acto celebrado en la sede de la Sociedad Argentina de Escritores, las autoridades de la entidad recibieron el "Martín Fierro" otorgado al programa "Territorio de los escritores". Este espacio mereció el premio al mejor valor de la televisión argentina del año 1972 en el rubro educativo y cultural.

PP

Cabellos sanos, hermosos, siempre jóvenes...

Shampoo Polyana

el único de belleza y anticaspa a la vez.



Un Shampoo sólo de belleza deja el pelo brillante pero no combate la caspa.



Un shampoo sólo anticaspa combate la caspa pero deja el pelo seco y sin brillo.

Sólo Shampoo Polyana cumple las dos funciones: combate la caspa y agrega belleza. Por eso con Polyana su pelo se mantendrá siempre sano y hermoso, con la suavidad y el brillo de una juventud para la que no pasan los años.

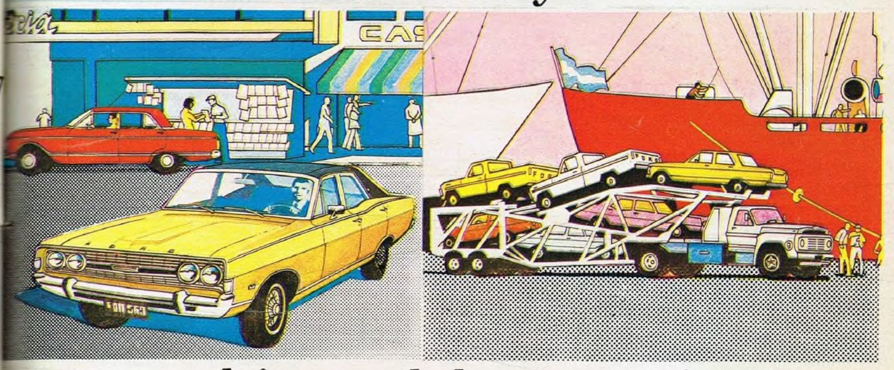
Shampoo
Polyana



SEGURIDAD
Odol

En cuatro tipos: • Anticaspa • Crema Anticaspa Huill de Visón • Crema Restauradora con Proteínas • Extra para cabellos grasos.

que buscan juntas, siempre encuentran
objetivo es común: perfeccionar
Buscamos en nuestra planta de Pacheco
proveedores. 1.550 pequeñas, medianas
que trabajamos mano a mano.
y logramos superar nuestra calidad para
la necesidad cada vez mayor



porque no dejamos de buscar un instante.
concesionarios de todo el país, que sabemos

algo mejor.



SNIFF... SNIFF... ¡LA PRIMAVERA ESTA EN EL AIRE!



OJOS, PIEL, LABIOS

¿Los oios? Achinados, para arriha, mucho lápiz o delineador para conseguir ese efecto. Más que achinados, de gato. Con sombras y luces adecuadas. Color de base: piel clara, no "africanada" por el sol; clara sin exageraciones de tostados, no bases que tiñan. ¿Boca? Del exacto color de una mordedura. Entendámonos: color sangre. Los matices deberán ser muy brillosos y de la gama rojo sangre. Los bordes de la boca bien delineados. En una palabra, maquillaie muy proliio, muy estudiado. No va más el pintarse a la disparada, como venga. La "muier primavera" es sofisticada en su arreglo, sencilla en su vestimenta, cubierta de accesorios.

LLEGA LA PRIMAVERA Y NOS VOLVIMOS LOCOS. ESTAS PAGINAS SON UN REFLEJO DE ESTA "LOCURA PRIMAVERAL" QUE NOS ATACO DE GOLPE. NIÑAS HERMOSAS, MUCHO SOL, MODA, LO QUE YA NO SE PUEDE USAR MAS A RIESGO DE TRANSFORMARSE EN OBSOLETO TODO, TODO SALPICADO DE COLORES ALEGRES Y VITALES. ESTO QUE LE OFRECEMOS ES SOLO UN PEQUEÑO ANTICIPO DE LO QUE SE VERA EN LAS CALLES, PLAZAS, PARQUES Y PLAYAS. NO SEA ABURRIDO, CONTAGIESE.

Producción: MARIA LARRETA y EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

PULSERAS, ZAPATOS

Se vienen las pulseras. Miles de pulseras subiendo por los brazos de las mujeres. Preferentemente de marfil (imitación, claro), pero deben ser más de cinco y mezcladas con otras de oro, plata, madera. También, pulseras de todos los colores. En fin, pulseras que acompañarán la vestimenta de la mañana a la noche. Eso es importante: la vestimenta-primavera no variará desde la mañana a la noche. Se calza la pollera larga o corta, la camisa o remera y chaleco (de jean ¿por qué no?), y las pulseras y... a la calle. Hasta la noche. Zapatos... agárrense: se vienen las sandalias taco aguja. Sí. Y, también, lo último son las chatitas. Esos zapatitos de colegiala o bailarina de tacos bajitos y puntas redondeadas. Para acompañar el taco aguja: zoquetes. Como lo lee. No medias tres cuartos: zoquetes. Bien enrolladitos alrededor del tobillo. Con menos locura, siguen las sandalias de tiritas finitas. Para sport o playa, sandalias artesanales mejicanas o salteñas. Y para acompañar a las polleras de jean, zapatillas de tenis.



• Viene el calorcito, el agua. ¡Yuupiii!

La primavera ha vuelto... • ¡Viva la primavera!



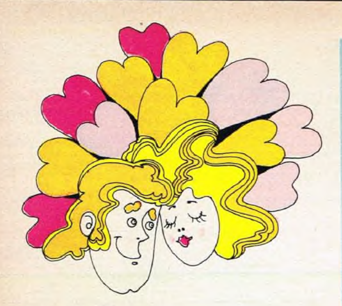
Chicas monas, sonrisas, alegría... ¡Fuera de aquí, invierno!

Hay que salir a pasear, a llenarse los poros con el aire nuevo. •



¿JEANS O QUE?

Los "jeans", que nos han tiranizado durante varias temporadas, ahora se convierten nuevamente en "hit", pero esta vez bajo la forma de... ¡polleras! La ultraonda de la primavera serán, con toda seguridad, las polleras, sobre todo si provienen de "jeans", cortas o largas, anchísimas, a gajos, hechas de vaqueros usados, en patchworks, como sea, pero polleras.



PELO, COLOR, ACCESORIOS

Señoras, señoritas, ¡a cortarse los pelos! La palabra, la onda, el hit, es uno solo: melena. El peinado para esta primavera será la melena. Con flequillo o no, para castañas, morochas o rubias, pero melena lacia y largo parejo. Nada de mechones más cortos que otros. Otra cosa... ¿Nos animaremos? Se viene de lejos, digamos, Europa: para el pelo, un primaveral toque de anticonvencionalismo, el color. Ojo, no los colores que van del morocho al rubio, ésos no. Nos referimos a los colores de la naturaleza, de las flores. Es decir, el rosa, el verde, el azul, muy al estilo Londres o París, donde se vieron las tonalidades más alegres en mechones o cabelleras íntegramente teñidas de esos tonos, solos o combinados entre sí. En síntesis, melenas y colores locos, ésa es la última. Bueno, ¿y los accesorios? Hablemos de cinturones: se vienen finitos, finitos. Para acompañar los jeans y vestimentas muy sport: tiritas de cuero de todos los colores. Para más arreglado, lo único que se admitirá son los cinturones elásticos, anchos y de todos los colores. Ojo, no van con cualquier cosa sino con las vestimentas pollera ancha, zapatillas chatitas o tacos aguja. O sea, la estelar de los '50. Para salidas lujosas, de Marruecos los cinturones de plata finitos, hechos a mano, con piedras incrustadas.



COLORIN COLORADO...

¡Nada de colorado!
¡Marfil! Sí, marfil. Será "el" color de esta primavera.
El blanco, el celeste oceánico
y el rosa también. Pero a no olvidarse:
para la ropa, antes que nada... ¡marrrrrrrfilllll!

Valió la pena soportar el frío. La recompensa ha llegado y es maravillosa.



Estamos invadidos. Ya es primavera. Todos locos de remate.





Verde, mucho verde y mucho sol.
Las ganas de vivir la primavera necesitan cancha. . .



NO VA MAS

- El pelo largo y/o desprolijo. Tanto para hombres como para mujeres, el pelo largo y descuidado o cortajeado.
- Los zuecos o zapatones de plataforma de corcho o madera.
- Los labios de colores claros o transparentes.
- Las sombras para párpados, celestes o verdes.
- Los cinturones de cuero anchos en la cadera.
- El pelo teñido de los colores tradicionales (rubio, pelirrojo).
- Los jeans anchos.
- La artesanía hippie (cobre, collarcitos, pulseritas, lo repujado, lo hindú).
- Las perlas, los accesorios de acrílico y los de metal.
- Los relojes pulsera antiguos, los ultrachatos.
- El spray para fijar el pelo de los hombres, que reemplazó a la gomina.
- Los zapatones de taco alto o plataforma para hombres.
- Los colores chillones en la ropa de hombre y de mujer.
- La corbata ancha.
- Las chucherías en los dedos.
- El maletín de ejecutivo a lo James Bond.
- Los perfumes.
- El dorado o plateado en el maquillaje.
- La ropa ajustada.
- Los escotes.
- Las peinetas.
- Los rulos, los peinados "grandes" y enrulados.
- Los géneros de estampado abstracto.
- Los tapados de pieles falsas.
- Los muy peludos.
- Las pelucas.
- Los aros.


LEE®
Colección

Conviene no olvidarse...



Polyana sabe hacer desodorantes.

Desodorante y Antitranspirante **Polyana** Con perfume francés.

"LOS OBJETOS QUE MAS QUIERO

(SEGUN IRINEO LEGUISAMO)

NO HACE UN MES TODAVIA, DESPUES DE 55 AÑOS EN LAS PISTAS, GANO SU ULTIMA CARRERA EN EL HIPODROMO DE PANAMA. Y GANO A LO "LEGUI". TREINTA METROS ANTES DEL DISCO SU CABALLO —PAULUS— PERDIA POR UN HOCICO ANTE EL FAVORITO. EN EL DISCO, PRIMERO EL MAESTRO POR MEDIA CABEZA, SEGUN CANTO EL PHOTOCHART. EL DUEÑO DEL CABALLO LE REGALO UNA CORBATA, "PORQUE TENER CORBATAS ES UNO DE MIS GRANDES BERRETINES".
AQUI MOSTRAMOS LOS OBJETOS (UNO DE ELLOS SAGRADO) QUE "LEGUI" AMA. AUNQUE, COMO EL DICE, "CONSTE QUE NO SOY TIPO DE ANDAR COLECCIONANDO COSAS VIEJAS..."

Producción: LEO SALA - Fotos: HUMBERTO SPERANZA



"Este caballito se llamó Profano. Tiene ahora exactamente 31 años, porque con él gané el «Gran Premio Revancha», en Montevideo, en 1942. La hizo especialmente para mí el escultor Castells-Capurro."



"Este llavero me lo regaló Carlitos Gardel luego de uno de sus viajes a Europa. El anillo, que es florentino, también es regalo de Carlos. Son cosas que quiero mucho. Tienen, por lo menos, cuarenta años."



"Mi gran berretín es tener corbatas. La gran mayoría de ellas me las regala mi mujer, pero otras mis amigos. Fíjese en ésta (fondo negro con rayas amarillas): es de Jacques Fath y me la regaló Alberto Soulé. Esta otra de los dos caballos corriendo me la regaló hace unos días el dueño de Paulus, cuando gané en Panamá. La de rectángulos redondeados amarillos es un regalo de «Palito» (Ortega); es una corbata de una casa de Via Veneto y tiene el pañuelo haciendo juego. Y ésta de las cabecitas de caballos fue mandada hacer especialmente en Londres por el Dr. Horacio Bustillo para los socios del Jockey Club. Es un regalo suyo. Y también tengo corbatas dedicadas por Ante Garmaz, y otra que me regaló el famoso jockey Lester Pigot, y otra que..." Estuvimos una hora hablando de corbatas.



"Me la regalaron hace 50 años, cuando llegué a correr aquí. Soy católico, y éste es un objeto sagrado que venero. Trátemelo con mucho cuidado; me lo regaló Ricardo Padilla, el dueño de Don Padilla, un ganador clásico."

"Esta fotoescultura me la hizo hacer Sanjurjo (Fernando Sanjurjo). Ya ni me acuerdo quién me la hizo, pero hace 40 años que la tengo. ¿Estoy bien, no?"





Y el vino es Don Valentín.

Recuerde. Siempre habrá otra botella de Don Valentín durmiendo su sueño de oscuridad y tiempo.



La moda se llama JUILLIARD.

...de

SUDAMTEX

con imaginación y técnica.



Práctica blusa de batista estampada Juilliard. Mangas cortas y original guarda en la delantera.

Conjunto rosa viejo en Chamb Juilliard. Campera con bolsillos pla y pantalón de corte muy act

Moderno conjunto de pantalón y casaca Rústico con guarda de tela Juillia

Creaciones AWADA S
Alte. Brown 960 - Villa Balles

En venta en Cap
KIEL MODAS - Callao
ANETTE - Canning
GALACTEA - Juramento

Juilliard

una línea completa de telas para su alegría de vestir.



Crandall ,
para vivir
cada momento.
Hay momentos en la vida de un hombre,
en los cuales su poder de decisión
lo define, como Crandall,
su colonia para vivir cada momento.
COLONIA
PARA HOMBRES
CRANDALL
para definir al hombre en cada momento
CRANDALL
talco - colonia - jabón - loción cremosa - after shave
desodorante - espuma de afeitar - fijador
A-70-004-73

OLAF, EL VIKINGO









Se lo ¡juro!

Desde ahora revista Canal TV aparece los miércoles.

$1,30

Y cuesta como un diario.

Canal TV es la primera revista-servicio de la Televisión Argentina. La de mayor experiencia. Y esa experiencia dice a las claras que nuestros lectores prefieren, *específicamente,* encontrar en ella:

- La más completa y actualizada programación.
- Crítica, opinión y noticias sobre la Televisión.
- Ningún otro aditamento.

Por eso desde setiembre Canal TV se concentrará principalmente en esos puntos: actualizada y detallada programación, crítica y noticias de televisión.
Esta racionalización nos permite mejorar el valor del servicio, pues daremos nada más que la información que usted desea encontrar en este tipo de revista a un precio mucho más reducido. Desde ahora Canal TV cuesta como un diario: $ 1,30.



De Editorial Atlántida para Usted.

23 DE SETIEMBRE DE 1973 ELECCIONES YA

UNO

CANDIDATOS, PLATAFORMAS Y PARTIDOS



FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION

Es una alianza electoral integrada por varias agrupaciones políticas, la principal de las cuales es el Partido Justicialista, fundado por Juan Domingo Perón en 1945. Tras diez años de gobierno el peronismo fue derrocado y recién el 11 de marzo pudo llegar a una elección con candidatos propios elegidos por su convención partidaria.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

Juan Domingo Perón tiene 77 años de edad y está casado en terceras nupcias con María Estela Martínez, de quien no tiene hijos. Soldado profesional, era coronel cuando lo sorprendió la revolución del 4 de junio de 1943. Fue en ese gobierno ministro de Guerra y secretario de Trabajo y Previsión, destacándose por su labor en favor de los trabajadores. En 1946 triunfó en las elecciones nacionales, triunfo que repitió en 1951. Su gobierno comenzaba a desintegrarse cuando un golpe de estado, el 16 de setiembre, lo derrocó. Desde entonces vivió como exiliado en Paraguay, Venezuela, Santo Domingo y, finalmente, España, pero siempre dirigiendo férreamente su movimiento político. El 17 de noviembre de 1972 regresó al país, pero como fuera proscripto para ocupar cargos electivos designó la fórmula Cámpora-Solano Lima, que triunfara en los comicios del 11 de marzo pasado. Para este comicio ha elegido como compañera de fórmula a su esposa.

PLATAFORMA PARTIDARIA

La plataforma del FREJULI es una mezcla de liberalismo y desarrollismo no muy clara. Se basa más en la doctrina elaborada por su líder que en ideologías concretas. Es, de ese modo, una ideología pragmática. Propugna relaciones con todos los países del orbe, sobre todo con los no alineados en ningún bloque, y en materia económica posee ideas socializantes.



UNION CIVICA RADICAL

Fundado hace ochenta y dos años el radicalismo se constituyó en la agrupación política que luchó por el voto secreto y obligatorio. En 1916 fue presidente Hipólito Yrigoyen, que sería derrocado durante su segundo período, en 1930. Antes de esto el radicalismo también tuvo otro presidente: Marcelo T. de Alvear. En 1963 vuelve un radical a ocupar la primera magistratura del país: Arturo Illia, que es derrocado el 28 de junio de 1966.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

Ricardo Balbín, abogado, de 68 años, está casado con Indalia Ponzetti, con quien tuvo tres hijos: Enrique, Osvaldo (tres hijos) e Indalia (dos hijos). En 1931 es elegido diputado por Buenos Aires, pero no se incorpora a la Cámara por haberse anulado las elecciones. De 1946 a 1948 es diputado nacional. En este último, cuando es reelecto, es procesado por desacato al presidente de la República y expulsado de la Cámara. Dos años después es candidato a gobernador de su provincia, es detenido y encarcelado en los penales de Rosario, San Nicolás y Olmos. Es candidato a presidente en 1951 y en 1958, y a partir de 1959 preside el Comité Nacional del radicalismo. Fue candidato a presidente en los últimos comicios del 11 de marzo de 1973, acompañado por Eduardo Gamond. Actualmente es su acompañante de fórmula el senador Fernando de la Rúa.

PLATAFORMA PARTIDARIA

El radicalismo ofrece una plataforma centrista con ideas socializantes en algunos sectores de la economía. Políticamente liberal y respetuosa de la democracia. Propugna relaciones con todas las naciones del mundo, sin fronteras ideológicas y no ha integrado nunca frentes electorales.



ALIANZA POPULAR FEDERALISTA

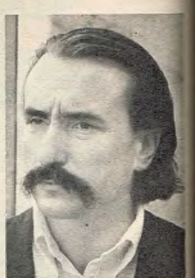
Nace a la vida política hace poco menos de un año, cuando Francisco Manrique se lanza a la lucha política y comienza a recibir apoyos de distintas agrupaciones, sobre todo del interior del país.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

Francisco Manrique tiene 53 años y está casado con Esther Cánepa, con quien tuvo cuatro hijos: Ricardo Francisco, Pablo Guillermo, Hernán Alejandro y Teresa. En setiembre y noviembre de 1955 fue segundo jefe, respectivamente, de la Casa Militar. Ocupó el cargo hasta 1958 y luego se retiró de la Marina de Guerra y pidió la baja definitiva. Desde ese año ejerció el periodismo en el diario "Correo de la Tarde", que él fundara. Ocupó el Ministerio de Bienestar Social en dos períodos: de junio de 1970 a febrero de 1971, bajo la presidencia de Marcelo Levingston, y de marzo del mismo año hasta agosto de 1972, bajo la presidencia de Alejandro A. Lanusse. Hoy, como en los comicios del 11 de marzo último, lleva como compañero de fórmula al dirigente demoprogresista de Santa Fe, Rafael Martínez Raymonda.

PLATAFORMA PARTIDARIA

La Alianza Popular Federalista lleva una plataforma liberal, respetuosa de las estructuras democráticas, que hace hincapié principalmente en el pragmatismo político. Tiene, más que plataforma ideológica, principios de acción. Aceptará cualquier tipo de inversión extranjera, condicionada a los intereses nacionales.



PARTIDO SOCIALISTA DE LOS TRABAJADORES

Es un sector del viejo Partido Socialista fundado por Juan B. Justo, que comenzó a dividirse a la muerte de Alfredo Palacios. Coral fue secretario de éste durante muchos años. Se halla a la izquierda del Socialismo Democrático.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

De 39 años, Juan Carlos Coral es casado con Judith Rivas y tiene un hijo llamado Facundo. Su vida política comenzó a los 20 años, cuando se incorporó al Partido Socialista. En 1960 integró el Comité Nacional y tres años después era elegido diputado nacional. En 1967 fue invitado por Fidel Castro al Congreso de la OLAS, que se llevó a efecto en La Habana, y formó parte en nuestro país de la directiva de esa organización. Fundó hace año y medio el Partido Socialista de los Trabajadores. El 11 de marzo llevó como compañera de fórmula a la señora Nora Ciapponi, en tanto hoy lo acompaña en la fórmula José Páez, obrero del gremio Sitrac-Sitram.

PLATAFORMA PARTIDARIA

Su plataforma es totalmente socializante en lo económico y en lo político. Existen en sus filas algunos sectores con tendencias trotskistas y en repetidas ocasiones se ha manifestado radicalmente antiperonista.

DOS

RESULTADOS ELECTORALES DE LOS COMICIOS EN LOS CUALES PERON CONCURRIO COMO CANDIDATO PRESIDENCIAL.

AÑO 1946

PARTIDO PERONISTA (Perón-Quijano)	1.517.744	53,4 %
UNION DEMOCRATICA (Tamborini-Mosca)	1.207.155	42,5 %
PARTIDO DEMOCRATA	43.499	1,5 %
EN BLANCO	70.999	2,5 %
VOTANTES	2.839.397	83,4 %
ELECTORES HABILES	3.405.173	

AÑO 1951 (Fue la primera vez que votaron las mujeres.)

PARTIDO PERONISTA (Perón-Quijano)	4.732.307	62,4 %
UCR (Balbín-Frondizi)	2.412.450	31,8 %
PARTIDO DEMOCRATA (Pastor-Solano Lima)	174.399	2,3 %
PARTIDO COMUNISTA (Ghioldi-De la Peña)	71.314	0,9 %
PARTIDO SOCIALISTA (Palacios-Repetto)	54.920	0,7 %
EN BLANCO	122.603	1,6 %
VOTANTES	7.577.523	87,9 %
ELECTORES HABILES	8.613.998	

EL PROXIMO DOMINGO EL PAIS ELEGIRA A SU NUEVO PRESIDENTE. AQUI ESTA TODO LO QUE USTED NECESITA SABER: LOS PARTIDOS, SUS PLATAFORMAS SOCIALES, POLITICAS Y ECONOMICAS, LOS CANDIDATOS. ESTADISTICAS Y RESULTADOS DE LAS ULTIMAS ELECCIONES Y ALGUNOS CONSEJITOS QUE DEBE TENER EN CUENTA AL VOTAR.

TRES RESULTADOS ELECTORALES DEL 11 DE MARZO

TOTALES

FREJULI (Cámpora-Solano Lima)	6.034.830	49,59 %
UCR (Balbín-Eduardo Gamond)	2.610.244	21,90 %
APF (Manrique-M. Raymonda)	1.797.158	14,86 %
APR (Alende-Sueldo)	870.333	7,56 %
ARF (Martínez-Bravo)	332.641	2,37 %
NUEVA FUERZA (Chamizo-Ondarts)	256.106	2,10 %
PSD (Ghioldi-Balestra)	112.273	1,07 %
PST (Coral-Ciapponi)	76.555	0,40 %
FIP (Ramos-Sylvetti)	61.731	0,32 %

POR DISTRITO

CAPITAL
FREJULI: 647.108
UCR: 415.496
APF: 319.300
OTROS: 382.879

BUENOS AIRES
FREJULI: 2.383.407
UCR: 898.150
APF: 513.509
OTROS: 780.961

CATAMARCA
FREJULI: 44.494
UCR: 16.105
MP: 16.298
OTROS: 8.643

CORDOBA
FREJULI: 526.710
UCR: 424.256
APF: 113.047
OTROS: 110.899

CORRIENTES
FREJULI: 104.933
AUT. LIB.: 87.436
UCR: 30.746
OTROS: 24.100

CHACO
FREJULI: 129.797
UCR: 64.276
APF: 21.268
OTROS: 12.693

CHUBUT
FREJULI: 11.187
UCR: 10.007
APF: 5.253
OTROS: 4.148

ENTRE RIOS
FREJULI: 241.158
UCR: 137.736
APR: 16.578
OTROS: 68.893

FORMOSA
FREJULI: 32.431
UCR: 12.180
N. FUERZA: 1.150
OTROS: 1.549

JUJUY
FREJULI: 65.045
MOV. POP. JUJ.: 31.227
17 DE OCTUBRE 7.050
OTROS: 15.049

LA PAMPA
FREJULI: 43.154
APF: 28.002
UCR: 14.659
OTROS: 7.521

LA RIOJA
FREJULI: 38.760
UCR: 18.976
N. FUERZA: 3.063
OTROS: 7.097

MENDOZA
FREJULI: 246.977
UCR: 91.858
APF: 74.786
OTROS: 97.943

MISIONES
FREJULI: 75.397
UCR: 37.497
APF: 7.875
OTROS: 18.795

NEUQUEN
FREJULI: 18.898
UCR: 8.343
APF: 6.376
OTROS: 6.741

RIO NEGRO
FREJULI: 25.864
UCR: 21.316
MOV. RIONEG.: 19.014
OTROS: 29.013

SALTA
FREJULI: 117.966
U. PROV.: 30.595
UCR: 28.061
OTROS: 18.592

SAN JUAN
FREJULI: 71.339
BLOQUISTA: 70.141
CRUZ. RENOV.: 24.723
OTROS: 44.017

SAN LUIS
FREJULI: 46.128
UCR: 14.028
MOV. POP.: 12.079
OTROS: 25.092

SANTA CRUZ
FREJULI: 13.600
UCR: 8.630
APF: 2.532
OTROS: 3.526

SANTA FE
FREJULI: 680.042
APF: 402.033
UCR: 227.904
OTROS: 109.429

SANTIAGO
FREJULI: 107.555
UCR: 32.551
APF: 20.026
OTROS: 29.121

TUCUMAN
FREJULI: 188.871
APF: 61.754
UCR: 35.486
OTROS: 66.087

TIERRA DEL FUEGO
FREJULI: 1.294
APF: 684
UCR: 475
OTROS: 595

CUATRO

CONSEJOS PARA QUIEN VA A VOTAR

1. — Averigüe con tiempo dónde le toca votar para evitar colas de último momento.

2. — Para averiguar dónde vota concurra a cualquier comité, al Correo Central o a la Junta Electoral, Tucumán 1320.

3. — No vaya a votar con paquetes o bultos. Si es mujer, no lleve cartera.

4. — Para ganar tiempo, lleve la boleta preparada, sin mostrarla a nadie.

5. — Al acercarse a la mesa del comicio, hágalo con la libreta en la mano.

6. — No concurra a votar con insignias, distintivos o colores partidarios. Está estrictamente prohibido.

7. — No haga comentarios de tipo político con las autoridades del comicio.

8. — Ante cualquier duda consulte a esas autoridades; no se deje llevar por lo que dicen los demás.

9. — Si en el cuarto oscuro faltan boletas, no lo comente en voz alta ni precise al presidente de la mesa qué boletas faltan. El voto es secreto.

10. — Para votar debe llevar libreta cívica, de enrolamiento o Documento Nacional de Identidad.

11. — Si está enfermo o imposibilitado físicamente, deberá llamar al médico oficial que corresponda a su zona (en estos días se publicará en los diarios una lista completa con los que van a estar afectados a la atención) quien tendrá la obligación de concurrir a su domicilio y hacerle entrega del certificado correspondiente.

12. — Si está a más de 500 kilómetros del lugar donde debe votar y no puede viajar debe justificarse ante las autoridades policiales más próximas.

13. — Si no vota se le aplicará una multa de entre 5.000 y 50.000 pesos viejos. Si no los paga, sufrirá una serie de inhabilitaciones.

14. — Si pierde la libreta o documento el mismo día del comicio o poco antes, debe denunciarlo en la comisaría.

MIRTHA LEGRAND Y DANIEL TINAYRE PARTICIPAN

SE CASO CON IGNACIO VIALE DEL CARRIL Y EL HECHO SE CONSTITUYO EN UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES DEL AÑO. ESTUVO PRESENTE BUENA PARTE DEL MUNDO DEL ESPECTACULO, DEL PERIODISMO, DE LA CULTURA NACIONAL Y ALGUNOS DE LOS APELLIDOS MAS NOTORIOS DE LA SOCIEDAD PORTEÑA. HUBO SEISCIENTOS INVITADOS Y AQUI OFRECEMOS ALGUNOS DE LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA FIESTA.





•*Paseando por los jardines de La Blanqueada, Ignacio Viale del Carril y Marcela Tinayre de Viale del Carril. La luna de miel del flamante matrimonio tendrá lugar en París, donde trabaja Ignacio.*

Mirtha y Silvia Legrand y Elena Torres Madero de Viale del Carril, madre del novio. Las hermanas Legrand estuvieron juntas sólo un rato. Mirtha debió atender a sus invitados, cosa que hizo con su encanto de siempre.

A USTED EL CASAMIENTO DE SU HIJA MARCELA...





• Marcela Estrada de Oromi, D. Benvenuto, María Freixas de Braun, Patricia González Calderón, la novia, Jorge González, Inés y Cristina Padilla, junto a la torta de bodas. El anillo lo sacó Justina Gancedo.

• Luis Sandrini, Jorge Daniel Paladino y Daniel Tinayre, padre de la novia, que lucía una elegante polera blanca y no dejó de sonreír en toda la noche. La fiesta resultó animada, brillante.

LOS MAS Y LOS MENOS

- **Los primeros en llegar:** Amelita Baltar y Marikena Monti, a las 8.55.
- **Los últimos en irse:** Jorge Barreiro, Julia von Grolman, Diego Alzaga, Marcela López Rey.
- **La mejor vestida:** Blanca Isabel García Uriburu (vestido tipo camisa de payaso, a rombos, de gasa, color naranja y verde claro).
- **La más sencilla:** Teté Coustarot.
- **La más linda:** Graciela Borges.
- **La más mirada:** Marcela López Rey.
- **La más simpática:** Diana Maggi.
- **La más ácida:** Tita Tamames.
- **La figura política:** Jorge Daniel Paladino. Habló con todo el mundo.
- **La frase de la noche:** De Irma Roy, que vino sin Papaleo: "Yo, por esta noche, dejo de pertenecer al matrimonio Papaleo. . ."
- **El buen mozo de la noche:** El novio. Provocó más de un suspiro.
- **El bocadito más buscado:** El de centolla.
- **La revelación de la noche:** Jorge Otamendi —amigo íntimo del novio—, que entretuvo, entre otras, a Diana Maggi y Mabel Manzotti.
- **La pilcha más vistosa:** El tapado de Marcela López Rey, blanco, xi, de plumas de marafú.
- **Los más informales:** Carlos Perciavalle y Miguel Bermúdez. Llega temprano, de jeans y sweater. Después de saludar se fueron.
- **El más bochinchero:** Eduardo Bergara Leumann. Hizo dar "la v tita" a todos. **Cuando le tocó el turno dijo:** "La mía es la vuelta al mund
- **El más serio:** Luis Sandrini. Charló con todo el mundo pero no rió ni por pasteles.
- **La mesa más apartada:** En un rincón, la de Irma Roy y Violeta R
- **La que causó sensación:** Susana Paper de Kavanagh, monísima.
- **La mesa:** La que compartían Graciela Borges, Diana Maggi, Ma Lamarca, Mabel Manzotti, Gino Bogani, Diego Alzaga, Jorge Barre Tita Tamames.
- **Las solitarias de la noche:** "Pata" Villanueva y Myot Ferreccio. Se



"Pata" Villanueva y Myet Ferreccio, tapas de GENTE, las "aisladas" de la noche. Llegaron temprano, se apoyaron en una pared y charlaron, charlaron hasta que fue hora de irse. Solas y asediadas.



EL HERMANO DE MARCELA: ESTUVO Y SE FUE

Daniel Tinayre hijo y Elena Viale, hermana del novio, esperan a la salida de la ceremonia religiosa. Daniel estuvo allí y después partió con rumbo desconocido. No llegó al sitio donde tuvo lugar la fiesta.



Teresa Videla de Zaefferer y Graciela Borges llegan a la fiesta. Graciela, la más linda de la noche, compartió una de las mesas más animadas de la fiesta.





Nicolás García Uriburu, Rogelio Polesello, Silvina Martínez Pieres de Polesello y Blanca Isabel Alvarez de Toledo de García Uriburu: aparecieron juntos, cenaron juntos y se fueron juntos. Son amigos.

Alejandro Anchorena —testigo del casamiento—, el novio —sepultado debajo de las manos de sus amigos—, Alejandro Lawrence y Cuti Carreras Saavedra bromean acerca de la pérdida de la condición de soltero de Ignacio Viale del Carril.

saron toda la noche apoyadas en una pared de la galería, sin charlar con nadie.

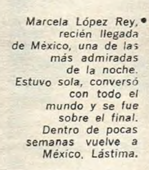
- **El diálogo de la noche:** El protagonizado por Diana Maggi y Tita Tamames. Nadie entendió demasiado, pero no se tiraron con flores.
- **El misterio:** La súbita desaparición de Daniel Tinayre (h.). Fue a la ceremonia religiosa y se hizo humo sin aportar a la fiesta. Marcela, se cuenta, derramó algunas lágrimas.
- **Las ausencias más notables:** Susana Giménez (justificada: teatro en La Plata) y Pinky.

ALGUNOS DATOS ADICIONALES:

- La atención, de "Los Dos Chinos", costó 6 millones de pesos viejos.
- Había 600 invitados y alrededor de cien colados.
- La cena consistió en: Pavo a la York, centolla, langostinos, palta a la mexicana, jamón virginia, aspic de langosta, suprema Janett, piñas con langostinos, paté de chase, quesos cheddar, huevos con caviar Malosov, mousse de pavita y jamón, Gran Paraná Farzi, lomo a la York, lechón relleno, helados.
- Bebidas: 400 botellas de vino blanco y tinto, 60 botellas de whisky.
- Estuvieron encargados de que no faltara nada de comer y beber: 35 mozos, 3 maîtres, 8 cocineros.
- La casa, alquilada en un millón y medio de pesos, pertenece al ingeniero Zagamoso. Antes fue de la familia Lanusse. Se comentó que allí había nacido el ex presidente de la Nación.
- El vestido de la novia: de organza y seda natural, para cuya factura se necesitaron cincuenta metros de los materiales nombrados. Tenía dos capas: una de organza y una de satén. El tocado era de tiritas de organza con apliques de flores del mismo género —30, 40 metros de tiritas—. El bouquet, muy original: corona de flores de organza mezcladas con flores y hojas de hiedra. Lo hizo Gino Bogani y lo regaló a la novia. Marcela había pedido "un vestido muy sexy".

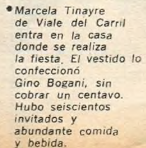


• Ignacio Viale del Carril, Quique Villar y su esposa, Teté Coustarot; Gino Bogani y Marcela Tinayre de Viale del Carril charlan al promediar la fiesta, frente a la torta de bodas de tres pisos.



Marcela López Rey, • recién llegada de México, una de las más admiradas de la noche. Estuvo sola, conversó con todo el mundo y se fue sobre el final. Dentro de pocas semanas vuelve a México. Lástima.





• Marcela Tinayre de Viale del Carril entra en la casa donde se realiza la fiesta. El vestido lo confeccionó Gino Bogani, sin cobrar un centavo. Hubo seiscientos invitados y abundante comida y bebida.



ALGUNOS DE LOS REGALOS QUE RECIBIO E

Luisa Vehil: un libro de arte.
Silvina Bullrich: dos botellones.
Carlitos Balá: una cigarrera.
Alberto Lata Liste: un cenicero con pie de elefante.
José Cibrián y Ana María Campoy: jarra y juego de seis vasos.
Bernardo Neustadt: tres bols.
Tato Bores: tres cigarreras de laca.
Blackie: seis vasos para vodka.
Olga Zubarry y esposo: un enorme botellón de Murano.
Elena Gurmendi: un juego de mesa.
Irma Córdoba: un bolso de viaje.
Ministro José Gelbard: balde para hielo.
Tito González: un televisor.
José Slavin: juego de vajilla para doce personas.
Daniel Tinayre y Mirtha Legrand: un departamento dúplex.
Familia de Ezequiel Lanús (tío del novio): un estereofónico.
Andrés Percivale: juego de jarras, francés.
Mirtha Legrand: pulsera de plata de Gucci.
Julio Korn: juego de cubiertos.
Violeta Rivas y Néstor Fabián: balde para hielo.
Fernando Ayala y Héctor Olivera: juego de mesa para ocho person
Angel Magaña: cuadro firmado por Juan Carlos Benítez.
Lucas Demare: cuadro firmado por Carlos Alonso.
Soledad Silveyra y José María Jaramillo: fuente de plata y cuatro pla
Cecilio Madanes: dibujo de Picasso de una sola línea hecho con solo trazo.
Ignacio Viale del Carril (el novio): anillo de brillantes, platino y rubí
Eduardo Bergara Leumann: moldura de yeso y madera de "La Bot del Angel".
Palito Ortega: juego de porcelana francesa.
Pinky: juego de té.
José Ignacio Rucci: dos orquídeas blancas.
Saturnino Montero Ruiz: cafetera automática.
Susana Brunetti y Alberto González: pulsera de plata de Jean Pier
Jorge Daniel Paladino: balde para hielo.
Ernestina Herrera de Noble: dos bandejas de plata.
Osvaldo Miranda: juego de mesa.
Nini Marshall: juego de té de cerámica azul.
Silvia Legrand: dos lámparas con base de plata y pies negros.
Luis Sandrini y familia: bandeja y tres platos de plata de Ricciardi.
Ing. Luis Dellepiane: un paragüero.
Duquesa de Tamanes: un neceser de cuero.
Osvaldo Piro y Susana Rinaldi: cuatro ceniceros de plata.
Guido Parisier: balde de acrílico en blanco y negro.

Cristina Padilla, la mejor amiga de Marcela, y Patricia González Calderón flanquean a la novia. Tres bellezas.



Macarena Llambí, hija del ministro del Interior, Justina Gancedo, que se llevó el anillo de la torta de bodas, y la siempre sonriente Marcela.

Ricardo, "el de las fotos", en el preciso momento de sacar la clásica foto de la novia. Marcela, como corresponde, sonríe.



MATRIMONIO VIALE DEL CARRIL - TINAYRE

Delia Garcés: cheque nominal.
Carlitos Perciavalle y Miguel Bermúdez: marmitas de porcelana y plata.
Pedro Balino: un cuadro hecho por él.
Pedro Castiñeiras (ex Somisa): bandeja de plata.
Alberto Closas: dos quimieras chinos (son dos figuras de porcelana).
Jorge Vaillant y María Magdalena: seis posaplatos.
Juan Manuel Bordeu y Graciela Borges: dos bols de plata.
Julia Elena Dávalos: figura de terracota.
Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido: juego de café chino.
Alejandro Anchorena y señora: mesa negra de bar.
Nicolás García Uriburu y señora: gato de acrílico.
Jorge Martínez Suárez (hermano de Mirtha Legrand): reloj de mesa.
Teté Coustarot y su esposo, Quique Villar: neceser de viaje.
Francisco Manrique: ensaladera de cristal.
Diana (vestidora de Mirtha Legrand en Canal 13): un juego de sábanas.
Mario Castignani (de Castignani y Burd Publicidad): valija de cuero.
Irma Roy: seis vasos para whisky.
Beba Bidart y Emilio Gaiad: seis cocoteros de cerámica (para hacer huevos cocó).
Thelma Biral y esposo Pedemonti: espejo antiguo.
Los padres del novio: anillo con sello y escudo de la familia Viale del Carril.
Manuel Lamarca y María Larreta: portarretratos de plata.
Fernando de la Rúa: neceser negro para viaje.
Beatriz Taibo: bandeja para desayuno.
María Rosa Gallo y Tito Alonso: bandeja de plata para queso.
Roberto Rimoldi Fraga y M. Estela Lanusse: olla de cerámica para horno.
Mabel Manzotti y esposo: camisón y deshabillé de encaje.
Julia Sandoval: lámpara.
Jorge Barreiro: dos grabados antiguos.
Guido Gorgatti y Armando Barbeito (productor de "Almorzando con Mirtha Legrand"): lámpara de pie.
Embajador John David Lodge: un reloj.
General Pascual Pistarini: lámpara de mesa.
Ben Molar: un cuadro.
Jorge Saslavsky (director de cine): dos grabados.
Rogelio Polesello: un cuadro hecho por él.
Susana Giménez: mesa de cristal y plata.
Pérez Celis: un cuadro hecho por él.
Clemente Lococo: una pulsera de plata de Jean Pierre.
María Elena Walsh: un libro sobre arte.
Atilio Mentasti: ensaladera de plata.
Raúl Matera y señora: una jarra de peltre.

NOS VOLVIMOS LOCOS. LA SECCION CINE-GUIA CRECIO Y CRECIO, ROMPIO TODAS LAS MEDIDAS. TAL VEZ LA CULPA LA TUVO LA PRIMAVERA, O LA FALTA DE CENSURA, O VAYA A SABER QUE. HASTA NOS INVADIO UNA ESPLENDOROSA CHICA QUE PARECE ENTENDER DEL ASUNTO. Y LO DICE CON GESTOS, CARAS Y GRITOS.

ESTA VEZ EL CINE-GUIA SE VINO GIGANTE

TITULO:
"ALARIDOS DE LA CARNE"
Cine-Studio.
Dirección:
Freddie Francis.
Con Cristopher Lee, Peter Cushing y otros.
Color.



Es posible que se mastique lentamente los metatarsos. Francis armó bastante bien una historieta de casi terror y de absoluto suspenso en la muy neblinosa Londres del siglo XIX, entre probetas y bisturíes de laboratorios sospechosos. Hay un sabio bueno y otro que no lo es tanto y que además regentea un bien poblado manicomio. Cristopher Lee y Peter Cushing tienen carnet vitalicio en estas películas y se sacan el alma en dos actuaciones "terroríficas". Por ahí el asunto tiene su costadito casi metafísico (el mal como plaga enfermiza, como enfermedad acorralable), pero todo no pasa de los límites esperados. Excelentes reconstrucciones. CONSEJO: suspenso del bueno, del que no abunda. Vaya y cómase los codos.

CALIFICACION: GEN . .



TITULO:
"QUE IMPORTANTE ES VIVIR"
Prohibida menores 14 años.
Dirección:
Giuseppe Rolando.
Con Ottavia Piccolo, Rodolfo Balbini, Gino Cervi y otros.
Color.



Una parejita trisca por los campos, recorre la ciudad, se abraza, se besa; llueve, hay flores, hay una carrera de motos, en fin, de todo, pero con teleobjetivo. El novato Giuseppini Rolando creyó que hacer un film era algo así como copiar los comerciales de publicidad de los chocolates. Así le salió. Hasta los acomodadores chorrean miel. Después viene la conmoción, con una madre soltera y la ficción del hijo que recorre la ciudad buscando a sus padres. Como idea no era mala. La adolescente Ottavia Piccolo ya se ha ganado un buen lugar; sus actuaciones lo confirman. CONSEJO: si usted tiene una edad que merodea el acné, todavía esta historia le puede funcionar, pero no se haga demasiadas ilusiones.

CALIFICACION: GE . . .

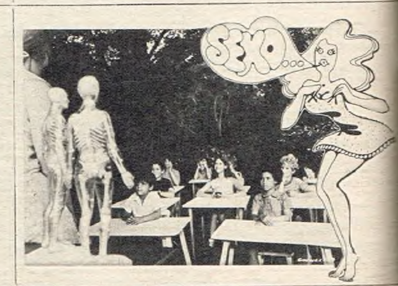


TITULO:
"ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO"
Prohibida menores 18 años.
Paramount y Lorca.
Dirección:
John G. Alvidsen.
Con Rosella Olson, Jane MacLeod y otros.
Color.



Alvidsen es el director de "Joe" y de "Sueños del pasado"; como antecedentes sirven, y cómo. Acá la historia del curso de educación sexual, que es demasiado irritativo para una cerrada comunidad de provincia, está contada con todos los "chiches del oficio": montaje dislocado, lenguaje desenfadado y propensión al humor ácido. Son más las intenciones que los logros. Los tabúes de la educación sexual que la película se proponía derribar con estruendo siguen tan campantes, entre otras cosas, porque se mezclan con alguna crítica superficial a estilos y tipos de vida. Eso sí, hay algunas rubias esplendorosas mostradas en toda su grandeza frontal. CONSEJO: únicamente si se olvidó lo que aprendió en el colegio.

CALIFICACION: GE . . .



LO QUE YA NO SE DEBE HACER SI

- Ir con la novia a la última fila.
- Salir a fumar en el "entreacto".
- Blasfemar cuando se nos sienta un cabezón o una gorda con spray adelante.
- Aplaudir en los noticieros.
- No cantar o cantar a desgano el Himno en las fechas patrias.
- Afiliarse a un cine club.
- Aplaudir al final de una película que nos gustó mucho.
- Silbar ante la aparición de exuberante escote.
- Entrar con las luces prendidas.
- Comer maní con chocolate.
- Leer el programa (salvo el del América).
- Sacar entradas con anticipación.
- Caminar por Lavalle antes o después de una película.
- Seguir el ritmo con los pies durante una musical.
- Decirle piropos a las acomodadoras femeninas.
- Ir en coche.
- Comprar las entradas a los revendedores, sobre todo los que las venden más baratas.
- Ir al baño antes, durante o después de las proyecciones.
- Citarse con alguien en la puerta del cine.
- Cuando aparece el león de la Metro decir "Esta ya la vi".
- Extasiarse con los dibujos animados.
- Protestar contra la publicidad filmada.
- Ir de traje o con saco.
- Decirle al boletero: "Me da de las especiales. . .", con guiño cómplice.



MUY BUENA



BUENA



¡HUMM!



NO VAYA



DIOS LO AYUDE

TITULO:
"EL MARQUES DE SADE"
Prohibida menores de 18 años.
Metro. Director: Cy Endfield.
Con Keir Dullea, Senta Berger y otros.
Color.



Entre tanta biografía filmada que pulula por ahí no podían dejar de acometer la del célebre y maldito Marqués de Sade. No. Tanto no podían dejar de acometerla, que la acometieron, no más. Con los resultados de práctica: una incomparable malversación donde el terrorismo metafísico, la demoníaca búsqueda, la pretensión de conocimiento a través del mal —pilares de la obra de Sade— no asoman ni por asomo. Keir Dullea —aquella revelación de "David y Lisa"— es una especie de Sade pasado por Disney. Las "orgías" parecen provenir de la cándida imaginación de un estudiante de bachillerato —segundo año, más o menos—. En fin, ni audacia. Recrear a Sade precisaría, más que de los precarios oficios de Endfield, la quemante imaginación, la refinada perversidad de un, digamos, Ken Russel. Desgraciadamente, Russel no parece tener a Sade entre sus proyectos. Mientras tanto, esto. Que vamos a hacer. CONSEJO: busque los libros de Sade.

CALIFICACION: G. . . .

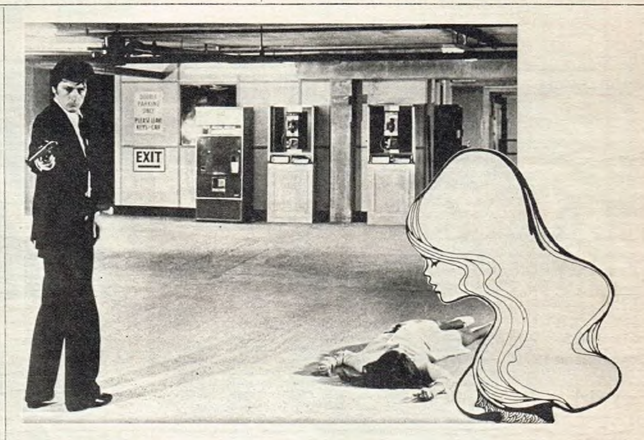


LA MEJOR PELICULA DEL MOMENTO

TITULO:
"SCORPIO"
Prohibida menores de 14 años.
Gran Rex, Gaumont y Capitol.
Dirección: Michael Winner.
Con Burt Lancaster, Alain Delon y Gayle Hunnicutt.
Color.

Es especial para aquellos adeptos a las películas de espionaje descarnadas, las que eluden prolijamente el edulcoramiento y desgarran sin piedad la cáscara de un oficio casi siempre sórdido. Cross (Burt Lancaster) trabaja para la Central de Inteligencia Americana, la CIA. Al parecer ha vendido información. Ha jugado de agente doble. Y eso se paga. Por supuesto con la vida. El encargado de ejecutarlo es alguien que de vez en cuando realiza estas changuitas: el flacuchento Alain Delon. Entre estos dos puntos extremos: alguien que quiere vivir, otro que quiere matar, el director Winner se preocupó en narrar a golpe y hacha un historia asombrosamente violenta. Burt Lancaster está mesurado y exacto en su tarea; al carilindo Delon la cosa le cuesta bastante, pero como lo suyo es poner la cara nada más. . . Por ahí anda una flaquita (Gayle Hunnicutt) que ya viene luchando por su lugar al sol. CONSEJO: la recomendamos, es vertiginosa como un huracán.

CALIFICACION: GENT.





USTED VA AL CINE

- Hacer cola.
- Esperar a lunes y martes para ir al cine.
- Llevar factura a las matinées de los cines de barrio.
- Entrar a buscar a alguien al cine.
- Gritar "chorros" a voz en cuello en los cortes.
- Mirar para atrás buscando gente conocida.
- Sacarse los zapatos.
- Buscar objetos perdidos con la mirada entre las butacas cuando termina la función.
- Levantar entradas usadas para mandar al concurso del auto.
- Caerse en las escaleras.
- Guardar los programas.
- Chistar cuando a alguien le da un ataque de tos.
- Llevar infantes que berrean o no.
- Ir con el novio colimba de uniforme.
- Sacarse el sobretodo parado y tardar mucho.
- Quedarse dormido.
- Roncar.
- Preguntarle al boletero cuál es la mejor ubicación.
- Fingir coimear al boletero exhibiendo un billete de diez mil pesos para que cuando nos entrega las localidades preferenciales pagarle lo que corresponde.
- Ir de garrón a un cine de barrio porque el boletero es amigo.
- El hipo.
- Ir a un continuado y ver dos o tres veces la misma película.
- Ir a un preestreno de beneficencia.

DE BERGMAN

- A Bergman no lo entiendo pero me gusta mucho.
- Bergman filma escenas eróticas, pero siempre en función de algo.
- A mí Bergman ya me aburrió.
- El público grueso no la va a entender, pero tiene un mensaje muy claro.
- Hace muchos años que Bergman está encerrado en su propio círculo.
- Bergman es un profundo conocedor del alma de la mujer.
- "El silencio" es el silencio de Dios.
- Bergman es un metafísico.

DE TRUFFAUT

- Truffaut es un poeta del cine.
- ¿Cómo? ¿En ésta también trabaja el pibe de "Los cuatrocientos golpes"?

DEL CINE NORTEAMERICANO

- Estos yanquis tienen una capacidad de autocrítica...
- El western es la epopeya moderna.
- ¿Viste qué parecido es Al Pacino a Dustin Hoffman?
- Brando está lleno de tics.
- Brando es lo más grande que hay.
- Brando siempre hace el mismo personaje.
- Elia Kazan es un buen director, pero en la época de Mc Carthy era un delator.
- (Después de ver "Sombrero de copa") Estos sí que bailaban...

TITULO:
"LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS"
Prohibida menores de 18 años.
Sarmiento.
Director:
Gerardo Sofovich.
Con Jorge Porcel, Alberto Olmedo y otros.
Color.

Ahora la ramplonería también la fabricamos en casa. La línea general de la película es análoga a la serie de Lando Buzzanca, lo cual es bastante decir. En realidad estas "creaciones" tienen muy poco que ver con el cine pero se venden como pan crocante. Si a usted le gustan los enredos seudoeróticos y los sucedáneos de la verdadera picardía, ésta es su película. Si usted tiene buen gusto, cambie de cine. CONSEJO: Cuide su alma (y su flagelado bolsillito).

CALIFICACION: GE...



TITULO:
"ESTADO DE SITIO"
GEN..



Se la esperó, se la sopesó y se la aplaudió. Salvo algunas mínimas obviedades, es una película maciza. Costa-Gravas, con un ojo en la denuncia y otro en la boletería, pergeñó una historia que con nombres cambiados contaba las peripecias del secuestro del asesor Dan Mitrione y su posterior muerte. Yves Montand, que conoce un poquito de este asunto del cine, y Renato Salvatori, otro manquito, le ponen alma y vida a sus personajes. Ya Costa-Gavras está preparando nuevamente sus cámaras: descubrió él también que la realidad siempre supera a la ficción.



TITULO:
"LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS"
GEN..



Los adultos mienten a rajacincha cuando aseguran que van para llevar al sobrinito o al hijo o al hermanito de la novia. Esta película está hecha para chicos. Pero para el chico que todos tenemos adentro y que es algo más que una frase. Por lo menos con este dibujo de los perros friolentos y sus desventuras. La película ya tiene sus añitos y va camino de convertirse en un clasiquito mayor. De esos que va a ser difícil empardar. Está hablada en castellano (no hay que explicar), es en colores y los lunes y martes cuesta la mitad. En Los Angeles.



LO QUE YA NO SE DEBE HACER S

- Ir al cine parroquial.
- Ir a cenar y después ir a ver películas testimoniales.
- Dejarle propina a la encargada del baño.
- Sentarse en las escaleras del cine esperando que empiece la función.
- Salir del cine e ir a comprar el disco de la música de la película.
- Leer las críticas que están pegadas en las puertas de los cines.
- Ir al Lorraine o al cine Arte exclusivamente.
- Patear en el piso porque no empieza la función.
- Comentar la película en voz baja durante la proyección.
- Sentarse en la primera fila y arrellanarse.
- Poner los pies en la butaca de adelante.
- Cambiarse de lugar cuando se sienta una mujer muy gorda en la butaca contigua.
- Pegar el chicle debajo de los apoyabrazos.
- Ponerle el brazo por el hombro a la novia.
- Invitar a los suegros.
- Rayar la butaca de adelante con una gillette
- Levantar la butaca para ir al baño.
- Hacer una flechita con el programa y tirar la hacia adelante durante la proyección.
- Reírse desproporcionadamente.
- Ir a cine sin refrigeración en verano.
- Codear al amigo cuando aparece una mu jer atractiva en la pantalla.
- Siendo mujer, ruborizarse cuando se dic una mala palabra o se produce una situa ción erótica.

QUE DECIR...

- El tema del cine norteamericano es la violencia.
- **Hollywood ya murió.**
- Hollywood está renaciendo.
- **¿Ves? ¿Ves? Ahí están fumando marihuana...**
- Hitchcock siempre aparece en sus películas.

DEL CINE ITALIANO

- Fellini es onírico.
- **Visconti es decadente.**
- ¿Cómo? ¿Que Visconti es comunista? ¡Quién lo hubiera dicho!...
- **Bolognini es pretensioso.**
- Los westerns italianos son más sabrosos que los yanquis.
- **Los que mejor hacen cine-denuncia son los tanos.**
- Antonioni es un plomo.
- **El tema de Antonioni es la incomunicación.**

DEL CINE FRANCES

- Hay mucha alcoba en las películas francesas.
- **Brigitte Bardot es la mayor fuente de divisas de Francia.**
- Costa-Gavras, en el fondo, es reaccionario.
- **Las películas francesas son una exaltación de la amistad.**

DEL CINE ARGENTINO

- De la Torre fracasa siempre porque le falta libro.
- **A Favio lo que lo salva es la intuición.**
- Yo no veo cine argentino...

TITULO:

"GRITOS Y SUSURROS"

GENT.

Después de "El silencio" —y antes también—, mucho público de cine tuvo la osadía de decir cosas como "A mí Bergman ya me aburrió" y/o "Este tipo gira en círculos, a mí no me dice nada..." Con lo que se probó que exaltar o criticar —como en ese caso— a Bergman provenía de la misma fuente de snobismo que la que enalteció o degradó a Picasso, Debussy, Bach, Dostoievski, sin jamás entender de qué se trataba. Bergman es un grande, no ya del cine sino del arte. Y "Gritos y susurros", una apasionada, lúcida, desesperada y esperanzada película sobre la condición humana, sus grandezas y miserias, es una obra mayor de arte. Como tal, está apuntalada con una actuación antológica de todo el elenco femenino, una fotografía exquisita, un diálogo conciso, sobrecogedor. Una película para recordar, recomendar, enaltecer hasta el aburrimiento. Va en el Ideal. Allí debe ir usted.



TITULO:

"EL DIA DEL CHACAL"

GENT.

Usted apenas paga la entrada se complica en un crimen: el del general Charles de Gaulle. El veterano Fred Zinnemann engancha de taquito un tema de gran espectáculo. Edward Fox, a veces demasiado hierático, le presta su cara al Chacal, el asesino frío que tiene una meta que cumplir: terminar con De Gaulle. Entre idas y vueltas, entre intrigas y reuniones de inteligencia se destripan casi dos horas de refinadito suspenso. Especial para días grises y para momentos "cargaditos". Casi casi equivale a un bañito turco. La película va camino de ser tan famosa como el libro de Frederick Forsyte. No la desperdicie.



TITULO:

"EL ESPANTAPAJAROS"

Se anuncia, se viene, casi, casi la tenemos con nosotros. Fue Palma de Oro en el último Cannes y la dirigió Jerry Schatzberg —el de "Pánico en el parque"—. Protagonizan el "padrinito" Al Pacino y Gene Hackman, y cuentan que es una historia de vagabundos que con el correr del tiempo y las vicisitudes se hacen amigos de fierro. Pacino y Hackman las pasan negras, verdes, blancas y —por ahí— también rosadas. Tiene un crescendo lento y dramático y un final de esos que no se olvidan. Eso dicen. Si es verdad habrá que verla un par de veces. Y habrá, también, que emocionarse.



Por JORGE DE LUJAN GUTIERREZ y EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA. Ilustraciones: ROBERTO REGALADO.

USTED VA AL CINE

- Pararse tres segundos antes de que termine la película.
- Pedir por el administrador cuando el boletero nos dice "no hay más" localidades.
- Imaginarse que cada mujer que está sola en el cine es un posible programa.
- No ver películas argentinas.
- Llorar.
- Tararear la música de la película.
- Elogiar la actuación de cualquier actor durante la película.
- Hacer ruido con el papelito de los caramelos.
- Comer caramelos.
- Ir a comer pizza a la salida.
- Levantarse indignado en la mitad de una proyección.
- Bostezar ruidosamente.
- Reconocer a algún famoso en el cine.
- Ir al superpullman aunque no haya entradas abajo.
- Hacer cola con las entradas numeradas en la mano.
- Comentar: "¿No se aburrirá el operador de ver todos los días la misma?..."
- Al ir al superpullman, comentar señalando el rectángulo luminoso: "¿Ves? Ahí está la cabina de proyección".
- Asombrarse de las estrellitas que brillan del Opera.
- Ir al autocine "Porque se está como en casa..."
- Ir al autocine con un auto prestado.

SEÑOR BALBIN, TIENE USTED LA PALABRA

EL DOMINGO, ELECCIONES. EL CANDIDATO RADICAL DEFINE POSICIONES, HABLA DEL HOY ARGENTINO, DE LA JUVENTUD Y DEL FUTURO.



¿Cuáles son las conclusiones que sacó de esta nueva gira por el país?

—Cuando se inicia esta nueva campaña —con motivo de un proceso electoral que no esperaba el país —era evidente que había un estado de incertidumbre. Casi diría de decepción. Y cuando los pueblos caen en este estado cuesta un poco de trabajo ponerlos otra vez en el plano de las convicciones y de la fe. Pero esto viene andando y en estos últimos actos ya estamos frente a un pueblo que está en decisión. De ahí que usted los ve más curiosos, más expectantes, más importantes. Diría que he notado un cambio positivo con respecto a mi campaña anterior. Naturalmente que aquí hubo un capítulo de pérdida de fe a raíz del proceso del 25 de Mayo que termina el 13 de julio. Pero el pueblo ha comprendido que tiene que decidir de nuevo, y entonces empieza a entrar de a poco otra vez en escena.

—¿Qué es ese "algo más" que ustedes le pueden ofrecer ahora al pueblo para inclinar la balanza de votos a su favor?

—El programa del partido es el mismo. El programa de todos los partidos es el mismo. Hay sin embargo una cosa que la gente olvida, y es que antes de las elecciones de marzo —en una tarea muy tenaz— consiguieron las expresiones políticas lograr coincidencia, que fue un gran avance en el país. Estas coincidencias —si bien dejaban a salvo los modos políticos— se habían fijado un norte para la conducción económica y social. De ahí que la campaña cambia ahora, porque nosotros ofrecemos la misma plataforma electoral de hace unos meses, pero ahora, después del 25 de Mayo, ocurren hechos distintos. Hay que explicar que fue un acto irregular, inesperado, insólito, la renuncia de un presidente y un vice, que no respondía a un reclamo nacional, ni a un inconveniente nacional, ni a exigencias de otras expresiones adversas, sino que fue un hecho creado en el propio vientre del movimiento que había triunfado, que defraudó a los votantes.

—¿Qué le ofrecen ustedes al pueblo?

—Coherencia. Siempre hemos tenido coherencia. Tal vez una de las características del radicalismo es su coherencia, porque es fiel a sus principios esenciales, y no los altera. Y entonces tenemos que el radicalismo hace sus definiciones económicas y sociales allá por 1916, pero después tiene que reiterarlas en el 37, o en el 43, o en el 63. Y las tiene que hacer sin abandonar lo esencial de su doctrina, pero adecuándolas a una evolución y a un cambio que son mundiales. De ahí que nuestra plataforma última —confrontándola con otras— es una de las más avanzadas.

—¿Qué piensa de la demagogia como método electoral?

—Soy enemigo de esos métodos. Siempre lo he sido.

—¿Cree que su método es eficaz políticamente?

—Creo que lo mío es una docencia. Fíjese si lo mío es útil, que en la última campaña alguna gente me decía que yo pagaba un precio político porque me preocupaba mucho por la pacificación, me preocupaba demasiado por la convivencia. Y repetía con frecuencia que el pasado que dividía había que olvidarlo. Y nos derrotaron. Ahora una circunstancia inusitada nos pone frente a un comicio otra vez. Y escuche el idioma de los otros: pacificación, que no muera nadie, necesitamos que se unan todos los argentinos para el esfuerzo, etc. Es decir, nosotros perdimos la elección de marzo pero ganó la docencia del radicalismo para setiembre.

—¿Cuál cree que va a ser el caudal de votos que va a obtener en esta nueva elección el radicalismo?

—Me he preguntado varias veces cuál va a ser el resultado. Yo numéricamente no lo sé, ni nunca lo supe. Pero defino este momento como el momento del trasvasamiento de los votos, es decir que los votos no van a seguir el ritmo anterior. Los que en marzo hicieron una cosa, puede ser que ahora hagan otra. Por eso creo que ahora los guarismos van a ser distintos.

—En caso de aumentar el radicalismo su caudal electoral, ¿de dónde cree que van a provenir esos votos de más?

—Siempre hay un margen de ciudadanía que la costumbre ha hecho llamarlos "independientes". Y en este grupo de independientes están los que se llaman "apolíticos", que son los políticos más inteligentes. Cada partido tiene un caudal más o menos firme, que surge del cálculo que se hace de sus respectivas afiliaciones. El otro caudal es fluctuante, a veces caprichosamente fluctuante. En esta oportunidad creo que nadie va a perder el voto; que todos van a votar con afirmación —de un lado y de otro— porque en el país están ocurriendo muchas cosas y al lado del país están ocurriendo otras cosas más importantes aún, como para que mucha gente le dé una orientación distinta al voto, distinta a la que le dio el 11 de marzo.

—¿Cuál cree que es la imagen que el pueblo tiene de usted?

—Primero creen que soy japonés. Después me quedó el ascendiente de "chino" a través de las cosas tan graciosas que hace la juventud radical conmigo. No sé lo que piensa la gente de mí. Yo quisiera que pensara lo que soy: un hombre sencillo, carezco de aspiraciones, tengo grandes ilusiones. Me mueven profundos ideales. Quiero la familia. Es como si la familia se proyectara al ámbito social y así hiciéramos una gran comunidad. No tengo debilidades, no tengo orgullos. Pero tengo una vocación, y es ésta. He dividido mi vida en dos: mi hogar y el radicalismo.

—A qué cosas sería capaz de renunciar?

—A todo. A todo lo que no afectara el sentimiento de los seres que quiero.

—¿Cree que sus encuentros con Perón beneficiaron o perjudicaron la imagen del radicalismo?

—Algunos dicen que sí, que la perjudicó. En una de las oportunidades que hablé con Perón le dije: "Por estar hablando con usted estoy pagando un precio político". Pero no me importa, porque yo no vivo para mi éxito personal: yo trabajo para el éxito del país. Y si todo eso sirve para encontrar este éxito, yo le hecho un gran servicio. Es un ejemplo de que para construir hay que olvidar lo malo. Haciendo una prédica de dejar atrás un pasado que nos dividió, tenemos que hacer todos los actos y pasar todos los puentes del amor propio para dar los grandes ejemplos de que es posible convivir y dialogar. Eso tal vez sea el saldo positivo de todo esto que se está haciendo, que no fue sólo con el señor Perón sino con todas las fuerzas políticas.

—¿Cuál es la juventud de su partido que responde a Balbín?

—No se puede decir que hay juventud en el partido que responde a hombres del partido. Yo estimo que responde a las ideas del partido. De modo que como es una expresión democrática, y es horizontal, hay debate, discrepancias, y después surge el razonamiento definitivo. La juventud actual es una juventud que pasa por un trance muy delicado y complicado, porque a sus problemas naturales le deben sumar las frustraciones del país. Tiene derecho a estar desconcertada, a reclamar.

—¿Qué le diría a esa juventud?



—Que la juventud es joven en la medida de las ideas.

—Vamos a suponer que hoy usted fuera presidente de la nación...

—No. El 23 de setiembre va a ser la cosa...

—Bueno, vamos a suponer. Tres medidas prioritarias y urgentes que usted tomaría.

—Todas son urgentes. Todas. Porque todas responden a procesos demorados. Lo que ocurre es que tienen que ser coherentes las medidas. En el país hay muchas prioridades, y si usted hace una encuesta en el pueblo le dirán: vivienda, salario, salud y educación.

—¿Hay algún lema, algún principio que rige su vida?

—Quizá la coherencia. No me atrevo a decir la conducta, porque eso lo dicen los otros. Pero he sido coherente en mi vida. No he tenido contradicciones por aspiraciones. Esto es muy importante.

—Si usted tuviera que hacer hoy un balance de su vida. ¿Qué arrojaría ese balance?

—Si yo tuviera que hacer un balance diría que tengo que hacerme un reproche. Porque le he negado a mi familia muchas de las cosas que le he regalado a todos. Mi tiempo —si es que también el tiempo es un factor económico— lo he dividido, y el mío lo regalé. Se lo saqué al ambito de mi familia. Ese es el reproche que podría hacerme.

—¿Por qué hay tan poca participación de la mujer en su partido?

—Por las circunstancias. Por muchas circunstancias históricas y culturales. Pero ahora vamos avanzando a un mundo igual, con idénticos derechos e idénticas posibilidades. Se va definiendo la legislación, de modo que cada vez tiene mayor participación.

—¿Qué le diría a alguien que afirma que su partido es un partido de clase media?

—Le diría que está mal informado. Lo que tendría que decir es que no es clasista. Nosotros no hemos girado hacia un lado y hacia otro. Algunos se adueñan de todos los obreros, otros se adueñan de toda la clase media. Nosotros no nos adueñamos de nadie. Somos una concepción política que gira en torno al hombre, y a ese hombre no lo elegimos ni obrero, ni de la clase media, ni de la aristocracia. Sólo el hombre considerado como tal. Puede ser, sí, que grandes sectores de clase media hayan acompañado al radicalismo. Y creo que esto es un prestigio, y no un desprestigio. Pero también debo decir que en su momento las fuerzas del trabajo acompañaron al radicalismo.

—¿Por qué cree que tiene tan poca fuerza el radicalismo en los medios sindicales?

—Porque en los medios sindicales nosotros no hacemos partidismo. Y los otros parece que son más, porque son obligadamente de una filosofía política. Obligadamente. De modo tal que hay algo simulado por el temor. Este es el error de las organizaciones del trabajo actual: decirse partidistas. Y hacer partidismo. Con lo cual están utilizando el esfuerzo y los aportes de los que no están de acuerdo con la misma ideología política.

—¿Cuáles son las diferencias entre usted y Peron?

—Creo que somos temperamentalmente distintos. Creo que en los modos de conducirnos también somos distintos. Pudiera ser que en el fondo coincidiéramos en la necesidad de realizar el país. Por lo menos si al firmar las coincidencias él pone a las coincidencias la lealtad que yo le pongo, podríamos decir que coincidimos. Pero son dos modos distintos de actuar. Por ejemplo: coincidimos en que la universidad tiene que ser autónoma, gobierno con participación de sus integrantes, libertad de cátedra, cursos abiertos. Una universidad abierta a todo el país. Y sin embargo hasta ahora esto no se apunta y algunas expresiones del ministro permiten suponer que está en peligro la autonomía universitaria. Es decir, nosotros somos leales a las coincidencias, pero parece que del otro lado hay una falla a la coincidencia.

—¿Qué opina de la inclusión de De La Rúa en la fórmula radical?

—Eso le demuestra la capacidad democrática del partido, le demuestra que el radicalismo es la escuela del civismo argentino. Acá nosotros elegimos a nuestros candidatos por el voto directo del afiliado y en esta emergencia tuvimos que transformar la Convención en Convención electora, porque no había tiempo realmente de hacer el comicio interno. La inclusión de De La Rúa en la fórmula expresa la voluntad soberana de la convención. Sin presiones, con naturalidad, la gente votó. Es toda una lección. De La Rúa es un hombre joven, capaz, que ha demostrado sus condiciones y que es la resultante del pensamiento del partido.

—¿Qué le diría a un ciudadano que en el momento de decidir su voto duda; que en el momento de elegir la boleta en el cuarto oscuro tiene dos segundos para pensar y decidir?

—Le diría: olvide su interés personal, olvide sus amores circunstanciales, piense en el país, sueñe cómo quiere que sea y vote donde le parece que van a hacer lo que usted piensa.

—¿Algún pronóstico sobre la elección del 23 de setiembre?

—Sí. Que va a haber una importante novedad en el país y resultados muy distintos a los de marzo.

—¿Ballotage?

—Podría decirle que sí.

RENEE SALLAS

Fotos: EDUARDO FORTE



CORREO DE LECTORES

ANTEOJOS PARA CIEGOS

Como oftalmólogo preocupado por el problema de la ceguera y en mi calidad de presidente de la Asociación Argentina para el Estudio de la Recuperación del Ciego y del Ambiope comparto la opinión del doctor Bach-y-Rita acerca del daño que puede causar el artículo: "Hay anteojos para que los ciegos vean". El proyecto TVSS (Tactil Vision Substitution System) no ha superado todavía el período experimental y es prematuro anticipar su empleo como recurso médico. Es cruel crear falsas esperanzas a quienes sufren la desdicha de la ceguera. Ya he recibido consultas de personas ciegas a quienes debí desilusionar a través de una información correcta. Creo que rectificar en GENTE la información vertida puede mitigar el daño producido por un artículo desafortunado.

Dr. Alberto O. Ciancia
CAPITAL

R.: En la nota mencionada, nuestro corresponsal en los Estados Unidos aclara sin dejar lugar a dudas esto mismo que usted dice. En dicho artículo nosotros publicamos una afirmación del doctor Bach-y-Rita sobre el estado en que se encuentran las investigaciones y es textualmente la siguiente: "EL SISTEMA ESTA TODAVIA EN ESTADO MUY PRIMITIVO DE EXPERIMENTACION, Y NO PUEDE HABLARSE DE UNA MASIFICACION DEL APARATO HASTA DENTRO DE UNOS CINCO AÑOS. . .".

Por otra parte, esta afirmación la repetimos en esta misma sección ante consultas de nuestros lectores.



DESDE MUY LEJOS, PERO NOS DEFIENDEN

Somos dos argentinos que estamos de viaje y por casualidad descubrimos la revista GENTE en Australia, lo que nos llenó de orgullo. Pero el motivo de esta carta es contestarle al señor Julio Almada la suya publicada en el Correo de Lectores del número 420. El señor Almada dice que la fotografía de los peces muertos en la playa de Tahití no le resulta verosímil. Queremos contestarle que tenemos fundamentos para saber que esa foto no fue trucada ya que hemos visto los peces muertos con nuestros propios ojos. Y no sólo vimos peces muertos sino que notamos la ausencia casi total de aves. Tahití era un paraíso, y uno se imaginaba encontrar miles de pájaros multicolores y gaviotas, pero no los había. Sólo vimos unos pocos pájaros, algunas gaviotas negras y chiquitas y una golondrina de mar agonizante. Le podemos asegurar, señor Almada, que no se trata de muerte por intoxicación por comer hongos venenosos, sino que los franceses han estado jugando con otro tipo de hongo y que al parecer es venenoso para todo tipo de vida, incluso la suya misma. Y queremos terminar esta carta con una frase que leímos en un barquito pesquero de Tahití: "Por favor, no tire los residuos al mar. Se lo agradecen: sus nietos".

Juan y Sebastián Waroquiers
Brisbane-Australia

R.: A nosotros también nos enorgullece llegar a tantos puntos del mundo porque por nuestro intermedio los argentinos que están de viaje "por ahí" o que se han radicado en el exterior pueden mantenerse en contacto con nuestro país y seguir acariciando la esperanza de volver. Además, les agradecemos mucho la ardiente defensa y ratificación de conceptos vertidos en nuestra nota y les rogamos que nos diculpen que hayamos tenido que sintetizar tanto la carta por motivos de espacio.



MARCHE UN MARTIN FIERRO

¿Los periodistas encargados de otorgar los premios anuales denominados Martín Fierro ven algún progama de televisión de vez en cuando? Lo pregunto porque no es posible que en la terna de los escritores esté Alberto Migré y se olviden de Horacio S. Meyrialle, que tanto nos hace reír con "Mi hijo Rasputín" y nos emociona y nos hace pensar con una obra de la calidad de "Los amores de una perdida". ¿Es que los periodistas le otorgan el premio a la popularidad? Y en cuanto a los programas para chicos, ¿cómo le dan un premio al programa de Balá, donde aparecen chicas en biquini, cantantes y otros artistas para gente adulta y se olvidan de la ternura de Pipo Pescador y Canela? Hasta con los periodistas se equivocaron porque los señores Américo Barrios y Dante Panzeri, apenas hacen un comentario diario y no premian la labor intensa de Santo Biasatti.

María P. de Rodríguez, Cañuelas

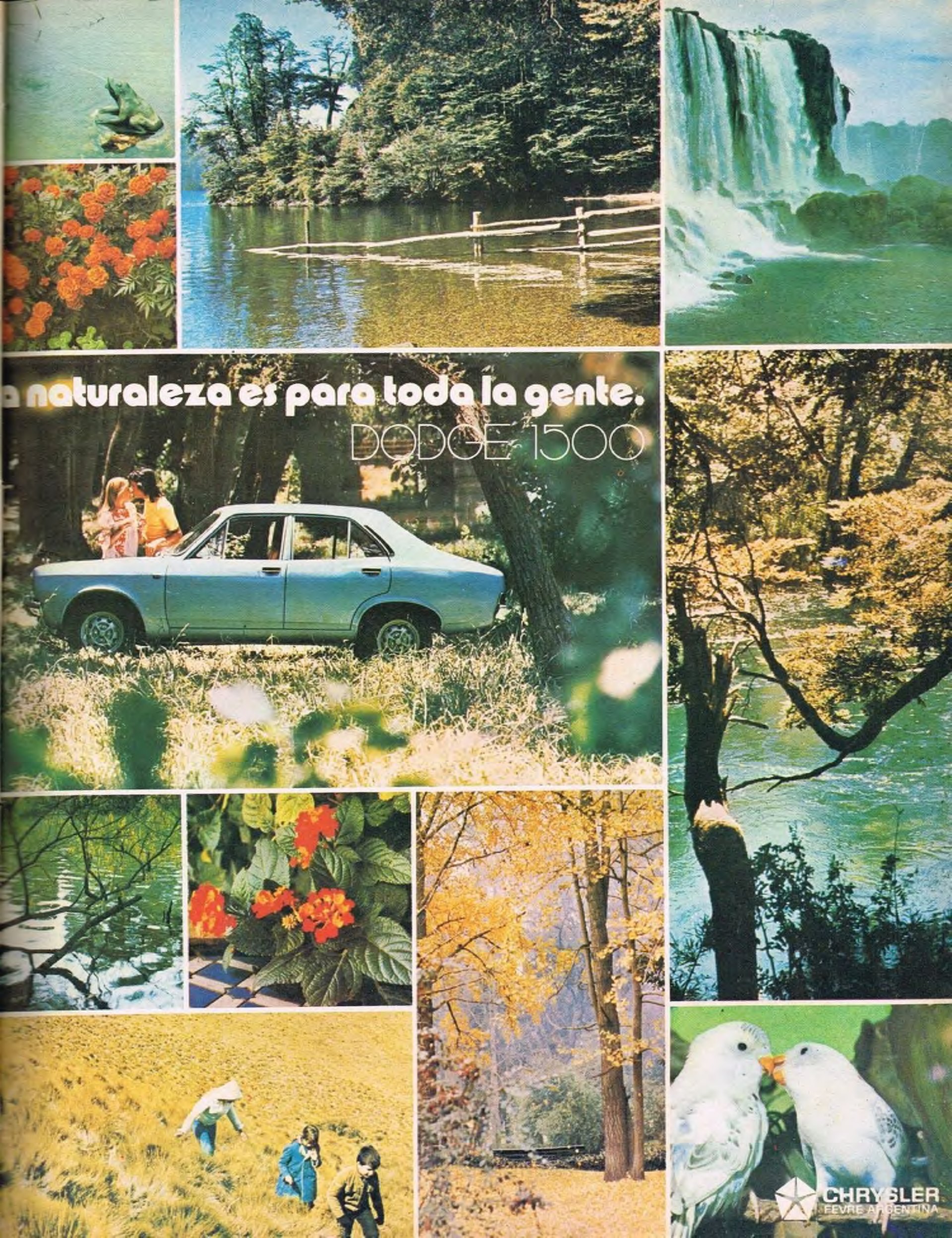
R.: Aquí se produce la confusión de siempre con los premios de APTRA. El Martín Fierro otorgado es el que corresponde al año 1972, y "Mi hijo Rasputín" comenzó a propalarse recién este año. Quizás en 1973 le corresponda a Meyrialle, pero se lo darían en el setenta y cuatro. Y piense que quizás a usted el año pasado le gustaba tanto "Rolando Rivas" como ahora "Mi hijo Rasputín". Exactamente lo mismo corresponde para sus otras quejas. Y recuerde que en cuestión de gustos hay mucho escrito, pero todo el mundo lo discute. Eso sí, conviene recordar que "los periodistas" que otorgan esos programas están agrupados en APTRA, entidad a la que no están afiliados todos los críticos de TV.

COTORRAS

Quisiera saber dónde puedo conseguir por cantidad cotorras australianas importadas o nacionales.

Juan Carlos Cossani, Corrientes

R.: Si bien no es nuestra especialidad, creemos que si escribe a la Asociación Criadores de Aves, Rivadavia 2169, Capital Federal, le podrán solucionar su problema.


a naturaleza es para toda la gente.
DODGE 1500
CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA


$ 0,9834


K